

**SIGNES ( 2004)**

**Un film de DENIS CAÏOZZI**

**avec**

**MARIE-AGNÈS GILLOT      KADER BELARBI**

**BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

**Chorégraphie CAROLYN CARLSON**

**Costumes et décors OLIVIER DEBRÉ**

**Musique RENÉ AUBRY**

Ce film de danse représente la beauté à l'état pur. Il a réuni pour sa réussite de très grands créateurs, en passant par le peintre Olivier Debré dont l'œuvre sur la Loire a contribué à son inspiration pour les décors et pour le ballet, décors et costumes remarquables où les danseuses et les danseurs évoluent avec aisance. Il faut bien sûr saluer la musique composée par René Aubry qui ponctue d'une manière remarquable la chorégraphie de Carolyn Carlson, danseuse de légende et chorégraphe de génie.

Quand à Marie-Agnès Gillot et Kader Belarbi ils évoluent avec précision, élégance et beauté dans l'univers qu'a créé pour eux Olivier Debré et le ballet Opéra de Paris.

Au faîte de leur gloire et de leur puissance, ils sont portés par une grâce inspirée qui nous emporte dans un univers de rêve.

Le ballet est composé de 7 tableaux : *Signe du sourire*, trois formes indépendantes s'échappent de cette figure et s'envolent dans l'espace. *Loire du matin*, le fleuve encore doré par le soleil coule sur la toile ; atmosphère de douceur, un équilibre et un calme. *Monts de Guilin* qui ont la légèreté des montagnes de rêve, comme cette négation de la réalité du monde. *Les moines de la Baltique* : les mois sombres du nord mais dans une passion rouge et noire. *L'esprit du bleu* qui est la couleur de l'âme, coule sur cette longue toile comme un fleuve. *Les couleurs de Madurai*, la joie délirante de l'Inde du sud dans la sensualité et la violence du monde. *Victoire des Signes*, les signes noirs marquent la nature spirituelle du monde.

Ces Lieux, bien réels, sont le langage de l'imaginaire et la formulation des évolutions de l'âme.