

RÊVES (1990)
de Akira KUROSAWA
avec Akira TERAO, Yoshima ZUSHI, Chishu RYU , Mieko HARADA,
Martin SCORCÈSE

Rêves est l'avant dernier film du grand Akira Kurosawa. Il réunit huit rêves qu'il a fait à différentes périodes de sa vie.

1) Le soleil sous la pluie. Désobéissant à sa mère le petit Akira va observer dans la forêt la cérémonie secrète du mariage des renards. Nous sommes dans le monde shintoïste de la célébration de la nature.

2) Le verger aux pêcheurs. Akira est entraîné par une fée, le jour de la fête du Printemps, dans un verger où lui apparaissent les esprits des pêcheurs abattus. Toujours le shintoïste.

3) La tempête de neige. Akira et trois alpinistes sont guettés par la mort blanche. La fée des neiges tente d'entraîner Akira dans le vide. Du fantastique à l'état pur.

4) Le tunnel. Akira rencontre le soldat Noguchi et son peloton de morts vivants qui ne sait où aller. L'angoisse terrible de la guerre.

5) Les corbeaux. Le jeune peintre Akira pénètre dans plusieurs tableaux de Van Gogh et rencontre son idole en pleine création (Martin Scorcese, dans le rôle méconnaissable), avant de courir à travers et dans les œuvres. Un bel hommage.

6) Le Mont Fuji en rouge. Le cauchemar de l'explosion d'une centrale nucléaire. Très prémonitoire de Fukushima.

7) Les démons gémissants. La rencontre post-atomique entre Akira et une sorte de démon mutant. L'angoisse des traces indélébiles et terrifiantes de l'atome.

8) Le village des moulins à eau. Akira découvre un village protégé du désastre, où un très vert vieillard de 103 ans rejoint une joyeuse procession mortuaire. Nous sommes dans le rêve poétique à l'état pur mais aussi dans la notion de passage cher au bouddhisme avec la croyance en la renaissance d'un cycle.

A la fin de sa vie Akira Kurosawa expose dans ce film somptueux ses peurs, la guerre, l'arme atomique, l'industrie du nucléaire, la pollution, mais aussi ses passions, la peinture de Van Gogh, la nature (celle des arbres) les fées et autres personnages fantastiques où encore sa croyance dans les élémentaux.

Film fascinant car entièrement libre et libéré ; c'est tout le parcours d'un immense cinéaste depuis son enfance jusqu'à la préscience de sa fin qu'il partage avec nous avec passion et poésie.