

LA NUIT DU CHASSEUR (1955)

DE

CHARLES LAUGHTON

Avec Robert MITCHUM, Shelley WINTERS & Lilian GISH

La Nuit du Chasseur est un poème surréaliste qui évoque *les chants de Maldoror* de Lautréamont. Ce film a été tourné comme un conte de fées, avec la présence terrifiante de l'ogre, mangeur d'enfants. Harry Powell (Robert Mitchum), prédicateur fanatique, parcourt les villes de l'Ohio pour tuer de riches veuves et s'approprier leur fortune. Il est un jour arrêté, pour un simple vol et apprend, en prison, que son compagnon de cellule, condamné à mort, a un magot dissimulé dans une cachette sûre. En sortant de prison, il va séduire sa femme Willa, mère de deux jeunes enfants, Pearl et John. Il arrive à l'épouser et essaie de faire parler les enfants. Lorsque Willa s'aperçoit de la noirceur de son nouveau mari, il la tue. Les enfants, terrifiés, s'enfuient dans la campagne, poursuivis par Harry Powell...

A l'énoncé du scénario de ce film, on n'en imagine pas toute la dimension à la fois poétique et mystique. C'est cet aspect du film que j'aimerais vous faire découvrir. Car son message initiatique nous emmène fort loin. C'est une thèse que j'ai défendu, lors d'une master classe, à l'Université de Paris VIII.