

PANDORA (1951)
la légende du hollandais volant

de **ALBERT LEWIN**

avec **James Mason Ava Gardner Nigel Patrick Marius Goring**

Une histoire d'amour qui défie le temps. Pandora est l'objet de la cour empressée de désœuvrés qui vivent sur une côte quelque part en Espagne. D'une troublante beauté elle reste indifférente à ces hommages. Elle accepte sans conviction d'épouser un coureur automobile mais sa rencontre avec le propriétaire d'un yacht, Van der Zee, la fascine. Personnage étrange Van der Zee n'est autre que le « hollandais volant », autorisé à vivre une vie humaine six mois tous les 7 ans. La malédiction ne pourra être levée que si une femme acceptait de mourir pour lui par amour.

Ce film a été réalisé par un esthète raffiné, épris de littérature européenne et de peinture surréaliste. Albert Lewin a réalisé peu de films et uniquement ceux qu'il a eu envie de faire comme « Le portrait de Dorian Gray » d'après Oscar Wilde où « Bel Ami » d'après Maupassant. Il reste aujourd'hui un cinéaste météore et inclassable. Hors des normes hollywoodiennes, il est aussi hors des normes tout court.

Albert Lewin avec un énorme talent de cinéaste ne s'est intéressé qu'à des personnages uniques aux frontières de la légende, ayant déjà largué les amarres qui les reliaient au conformisme ambiant.

Les personnages de « Pandora » sont condamnés à l'errance, mais en définitive c'est un choix pour eux, car c'est celle de l'errance à deux, éternelle, défiant tous les conformismes.

Dans cette œuvre l'existential vient s'anéantir dans la mystique. Pandora en fait le choix.

L'esthétique de ce film réinvente une écriture cinématographique : choix chromatique audacieux, perspectives faussées et faux raccords, manipulés plus consciemment qu'on ne l'a longtemps cru, restent sans postérité filmique directe, définitivement hors norme, comme Albert Lewin lui même. Un cinéaste et un film mythique à découvrir absolument.