

LA LÉGENDE DE L'AMOUR (2000)

de Farhad Mehranfar

avec Maryam Moqadam, Yousef Moradian, Hawass Pelouk

Vie et légende se rejoignent dans cette œuvre, située dans ce pays partagé, déchiré entre plusieurs autres qu'est le Kurdistan. Combien ce peuple défend une mémoire qu'on voudrait gommer de la surface de la terre. Dans des paysages impressionnants une jeune femme part sur les traces de son amour de jeunesse. Elle traverse des gorges, des routes entre ciel et terre, des vallées et des villages reculés pour lesquels on se bat pourtant, au nom de la liberté et de l'indépendance. Khazar, tel est son nom, est une jeune femme médecin d'Iran qui a connu Hazam en ville, alors qu'ils étaient étudiants. Puis Hazam est retourné vivre chez les siens pour exercer son métier de médecin dans un village perdu. Khazar entreprend ce long voyage à travers le Kurdistan pour le retrouver.

Le périple de Khazar devient une quête, entre rituels locaux et représentations fabuleuses. Elle évolue dans les hauteurs et les profondeurs de villages tout à la fois intérieurs et extérieurs, peuplés de personnages énigmatiques, de sorte que les limites entre le rêve et la réalité s'estompent. Nous sommes emportés dans un monde riche de signes, un monde inconnu, hanté par le désir de l'homme d'être libre et de pouvoir décider lui-même de son destin et de celui de sa communauté.

Nous sommes entraînés dans un monde fascinant, tout à la fois espace naturel de vie et retraite impénétrable.

Les films de Farhad Mehranfar sont pratiquement inconnus en dehors de l'Iran, mais il a suffi que « La Légende de l'Amour » soit sélectionné sur plusieurs festivals, où il a glané plusieurs prix, pour que la société suisse Trigon-films qui le distribue, nous permette d'en voir d'autres.