

## RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES

De Peter BROOK (1979)

Avec Dragan MAKSIMOVIC, Mikica DIMITRIJEVIC,  
Terence STAMP, Athol FUGARD et Natasha PARRY

En 1920, un homme arriva en Europe, venant de l'Est où il avait vécu d'extraordinaires expériences. C'était George Ivanovitch Gurdjieff. Ce film est l'histoire de ses jeunes années.

Gurdjieff était un jeune homme fort talentueux que les études poussaient à la médecine et à la prêtrise ; il quitta le Caucase pour des régions plus arides et montagneuses d'Asie centrale et notamment l'Afghanistan, à une époque où la tourmente de l'histoire ne l'avait pas encore atteint. Après un voyage de plus de vingt ans, il revient en Russie, puis en France où il s'attacha à rédiger une œuvre et faire connaître son expérience spirituelle recueillie auprès de vieux sages sur le chemin qu'il avait emprunté.

Peter Brook, l'une des grandes figures théâtrales de notre temps, en réalisa un film absolument unique dans l'histoire du cinéma. Peter Brook fait partie du courant très rare qui considère que l'art n'est utile à l'homme et à la société que s'il contient en lui une invitation à l'action.

Faisant référence à l'Égypte ancienne où le matériel et le spirituel étaient unifiés, il affirme que *« les expressions artistiques et culturelles les plus fortes actuellement sont souvent l'opposé des douces affirmations que les politiciens, les dogmatistes et les théoriciens voudraient qu'elles soient. Nous sommes face à un phénomène particulier : les affirmations les plus authentiques sont toujours en opposition avec la ligne officielle et les déclarations positives que le monde a, de toute évidence, si grand besoin d'entendre, sonnent invariablement creux. »*

Dans « Rencontres avec des hommes remarquables », Peter Brook essaye de contrebalancer la fragmentation du savoir qui ronge notre monde et découvre dans l'itinéraire spirituel de Gurdjieff, des relations entre le visible et l'invisible.

L'histoire est racontée comme une légende d'un lointain passé afin de rendre avec clarté le parcours spirituel de Gurdjieff. Le premier secret nous est livré dès le départ avec la vibration qui émane de l'instrument et de la voix humaine. Cette résonance dans la montagne va nous emporter

sur des lieux, des rencontres « d'hommes remarquables », qui distillent un savoir dont la clé réside dans le souffle, la maîtrise de l'énergie vitale.

La vie de Gurdjieff peut servir pense Peter Brook, de modèle à d'autres hommes dans une société qui ne cesse de bafouer les valeurs mêmes qu'elle prône. Dans sa quête, Gurdjieff refuse les réponses toutes faites, tant dans le domaine scientifique que dans celles de la foi.

Au bout du chemin, la vérité qu'il découvre se trouve à l'intérieur de l'homme et cette expérience-là ne se partage pas, elle se vit. *« Il n'y a qu'une seule rencontre dans la vie qui soit importante, une seule rencontre qui change quelque chose ; quand une personne rencontre quelqu'un qui possède plus qu'elle ne possède et qui est prêt à la partager avec elle. »*

Avec une maîtrise sans faille et une finesse d'écriture stupéfiante, le film joue avec les décors naturels impressionnants de l'Afghanistan et les visages des vieux maîtres de sagesse.

Pas une phrase, pas un seul plan en trop. Tout coule dans un parfait équilibre, au service de la transposition la plus juste d'une expérience spirituelle.