

## DEPARTURES (2009)

De YOJIRO TAKITA

Avec MASAHIRO MOKOTI, TSUTOMU YAMAZAKI, RYOKO HIROSUE

L'initiation et la vie d'un nokanshi (un embaumeur) qui doit préparer les corps des défunts devant la famille avant les funérailles et la cérémonie de la crémation. C'est un film sur la transmission d'un vieil embaumeur (remarquable acteur que Tsutomu Yamazaki) à un jeune violoncelliste au chômage qui retrouve dans ce nouveau métier ces gestes perdus de musicien.

Oscar du meilleur film étranger à Hollywood, le réalisateur Yojiro Takita était, avant ce film, surtout connu au Japon pour ses films érotiques. C'est la rencontre avec l'acteur principal Masahiro Mokoti (rôle de Daïgo) qui déclencha l'envie à Takita de se remettre en question et de changer totalement de registre.

Mokoti avait été assister en Inde à des cérémonies de passage dans l'au-delà, à travers le rite de la crémation qui l'avait profondément marqué. Puis il accompagna un certain temps un maître embaumeur avant de jouer le rôle.

« Departures » est un film rare, sur l'amour, le sens des rituels, la précision et l'élégance des gestes, enveloppant de beauté la brutalité physique de la séparation. Les mains de Daïgo et de son Maître effleurent la peau, glissent sur les kimonos en une chorégraphie silencieuse d'une beauté apaisante. Un amour inconditionnel parcourt le film ; des gens toujours là pour vous, sans poser de questions. Le moment de la mort est aussi celui où l'on peut prendre conscience des liens véritables qui nous unissent à ceux que nous perdons.

Ce film, où l'humour est souvent présent, est une ode à la vie parcourue par des moments de grâce infinis. « Departures » est construit sur les quatre éléments. Il a été tourné à Yamagata au cœur du monde rural japonais ; lui-même mourant et à qui le réalisateur tel un nokanshi rend sa dignité austère au rythme des saisons.

C'est une œuvre qui nous emmène sur des brisées métaphysiques signifiant par-là, que la vie ne s'arrête pas à la mort physique. Dans un mouvement magnifique, alors que le corps pénètre dans l'incinérateur, des grues blanches s'envolent dans le ciel.

« Departures » est un film surprenant, élégant empli de tendresse, de douceur et de sagesse.