

## LA MONOFORME

### *PROPOS DE PETER WATKINS SUR LE CINÉMA*

Ce mot a été inventé par Peter Watkins lui-même. Dans la monoforme il analyse les techniques de réalisation hachées, rapides, standardisées et interchangeables qui modifient l'information et biaisent sa communication. Cela aboutit depuis presque cinquante ans à l'uniformisation de la forme télévisuelle et cinématographique.

Cette manipulation intervient à différents stades de la réalisation d'un film : cadre narratif, montage, musique. On utilise la méconnaissance de la masse pour la manipuler, la tromper, l'endormir.

Il y a aujourd'hui un tel mépris du public pour jouer sur ses émotions les plus primaires, flouer honteusement de sa corde sensible avec des sujets pseudo-humanitaires et le titiller avec ses instincts les plus bas, que des artistes comme Peter Watkins, mais malheureusement encore peu nombreux, ont relevé la tête contre ces diktats.

Ses films pacifistes et radicaux ont redistribué les frontières habituelles entre le documentaire et la fiction. Très vite, il a compris les règles du jeu de l'audiovisuel et s'est particulièrement attaché à la critique des médias de masse. Il a montré notamment leur rôle dans le contrôle politique de la population. Il s'est particulièrement intéressé à revisiter l'histoire et cela n'est pas politiquement correct.

Mais bien sûr toutes celles et ceux qui osent faire cela, les pouvoirs en place les brisent.

Peter Watkins n'a pu tourner dans toute sa carrière (il a aujourd'hui 80 ans) qu'une dizaine de films qui ont tous subi les foudres de l'establishment.

Son premier film « La Bombe » fut interdit par le gouvernement britannique, le deuxième « La bataille de Culloden » aussi. « Privilège » fut retiré des écrans par la firme qui le distribuait Universal. « Les gladiateurs » en Suède est attaqué par différentes institutions bien pensantes, « Punishment Park » à New York est également retiré quelques jours après sa sortie. Au Danemark, il réalise « The seventies people », mais le pays refuse de montrer le film. En France il réalise « la Commune, Paris 1871 » mais Arte l'abandonne en cours de route et à contre cœur le programmera une fois.

A chaque fois dans ses films, sont dénoncés les absurdités de la guerre avec ses dessous, l'hégémonie des mass médias qui fonctionnent en symbiose avec les gouvernants, le détournement des jeunes de la politique, les manigances internationales pour les partages des intérêts aux dépens des peuples, la menace du nucléaire et encore quelques autres thèmes qui détournent la vérité au profit du pouvoir et de l'argent.

Pourtant des artistes comme Peter Watkins sont les porteurs de semences nouvelles pour accoucher d'une société planétaire.