

ROMEO ET JULIETTE (1968)

de FRANCO ZEFFIRELLI

avec OLIVIA HUSSEY LEONARD WHITING MICHAEL YORK
NATASHA PARRY JOHN MAC ENERY

Les jeunes Romeo et Juliette tombent dès leur première rencontre fous amoureux l'un de l'autre. Mais ils sont tous deux les enfants de deux familles rivales, les Montaigu et les Capulet qui leur interdisent formellement toute rencontre. Alors ils décident de se marier en grand secret.

L'histoire se passe à Vérone en 1450. C'est une fidèle et sans doute la plus belle adaptation de l'oeuvre de William Shakespeare.

Comme tous les Zeffirelli le film est une leçon de beauté qui nous plonge dans un univers fascinant de tragédie et de sensualité. La mise en scène est conduite avec une sûreté absolue. Les scènes de duels sont prodigieusement orchestrées et pensées dans l'espace. Chaque plan est un tableau surgi des écoles hollandaises et italiennes de peinture. Le choix des costumes renvoie aux peintures de Piero Della Francesca.

La musique sublime du film a été écrite par le grand compositeur italien Nino Rota. Cette musique apporte toute sa verticalité à l'oeuvre.

Le choix de acteurs issus de la Royale Shakespeare Compagnie est totalement judicieux . Je pense à des acteurs comme Natasha Parry, Michael York, et John Mac Enery. Si les jeunes Romeo (17ans) Leonard Whiting et Juliette (16) Olivia Hussey sont plus inexpérimentés ont oublié vite cela grâce à leur engagement, leur fougue et leur beauté . Ils ont ici l'âge de leur rôle dans la pièce ce qui apporte de la fraîcheur à leurs échanges. La fidélité au texte original rend le jeu des acteurs intense. Ce texte de Shakespeare est rempli de poésie.

De plus la jeune Olivia Hussey a laissé une empreinte profonde dans le film. Longtemps après on se souvient à travers les expressions de son visage de la beauté d'une âme. Quelques années plus tard Zeffirelli lui confiera le rôle de Marie dans son « Jésus de Nazareth ». On peut dire aujourd'hui encore que lorsque on évoque le « Romeo et Juliette » de Zeffirelli tout de suite apparaît l'inoubliable présence de Olivia Hussey.

Le réalisateur italien a bien fait ressortir dans cette tragédie la notion du destin, donc du temps. La machine infernale de la fatalité se met en mouvement sous nos yeux alors que l'on voudrait que tout s'arrête dans les hauteurs ensoleillées où le cinéaste nous a emmené . Mais cette innocence sacrifiée nous bouleverse. Par un malheureux hasard à Vérone, deux roses d'amour ont poussé dans un jardin rempli des ronces de la haine.

Le Roméo et Juliette de Zeffirelli est un film totalement inspiré, riche, et profond . La poésie de Shakespeare est magnifiquement intégrée au récit filmique par les comédiens.

« Deux des plus belles étoiles du ciel ont prié ses yeux de briller à leur place jusqu'à leur retour »

« Bon pèlerin, votre main n'a pas commis de si vil péché tant elle montre de dévotion, les mains des pèlerins touchent celles des Saints ».

L'adaptation cinématographique de « Roméo et Juliette » de Zeffirelli traduit la passion et la fougue qui habitait le cœur des êtres de cette époque.