

JEANNE LA PAPESSE (2010)

de Sönke WORTMANN

avec Johanna Wokalek, David Wenham, John Goodman, Iain Glen

La vie légendaire de Johanna Von Ingelheim, une catholique allemande d'origine anglaise qui se déguise en homme et intègre l'entourage du pape Léon IV, gravissant pas à pas la hiérarchie ecclésiastique. Elle a été connue sous le nom de Jeanne l'Anglais. Elle devint un symbole du féminisme à une époque où les femmes n'étaient rien et n'avaient pas le droit de s'élever et de s'instruire dans la société. Le film nous montre l'incroyable misogynie de la chrétienté de ce temps mais qui met en valeur la formidable leçon de courage et d'humanité de Jeanne.

Elle vécut au IXème siècle période lointaine, particulièrement troublée, peu après Charlemagne, et parfaitement reconstituée par le réalisateur allemand. On sent le fruit de profondes recherches iconographiques, picturales tant au niveau des costumes et des décors. L'esprit de ce temps nous plonge dans un autre monde, qui pourtant fait partie de notre histoire européenne. Le casting est des plus réussis, tant au niveau du choix de la comédienne que de ceux qui l'entourent :

Johanna Wokalek dans le rôle de la papesse Jeanne, remarquable et dont le visage plutôt ingrat s'allume grâce à l'amour qui émane d'elle et rayonne. Autour de cette actrice allemande, les comédiens anglais et américains sont d'une grande justesse. John Goodman, dans le rôle de Léon IV, y est plein de magnificence.

Martyrisée par son père elle apprend cependant à lire et à écrire grâce à un prêtre qui a perçu, enfant, sa prodigieuse intelligence. Elle fait la connaissance, adolescente, du comte Gérold dont elle tombe éperdument amoureuse. Celui-ci va la protéger lorsqu'elle entre dans les ordres et jusqu'à l'arrivée des barbares saxons. Elle apprend le grec et les maîtres de la Grèce antique : Pythagore, Platon, Hippocrate et lorsqu'elle arrive au Vatican elle impressionne l'entourage du Pape. A la mort de Léon IV et suite à des querelles d'ego, elle succède au souverain pontife sous le nom de Jean VIII.

Une papesse serait donc montée sur le trône de Saint-Pierre. Son pontificat aurait eu lieu selon l'église vers le Xème siècle. Si l'église a accredité un temps son existence, aujourd'hui elle a revu sa copie et il semblerait que le mystère demeure à jamais. Cette légende aurait été, un moment, entretenue par Luther et les réformateurs du XVIème siècle pour discréditer l'église catholique. Pourtant plusieurs auteurs historiques et pas des moindres en témoignent, dont Jacques de Voragine, le fameux auteur de « La Légende Dorée » ou encore Jean de Mailly. Les plus grands auteurs médiévaux comme Pétrarque et Boccace la citent aussi.

Jeanne aurait régné de 855 à 858 où elle meurt subitement pendant la procession de la Fête Dieu. C'est le 17 juillet 855, à la mort de Léon IV, qu'elle aurait accédé à la dignité de Pape.

Fait troublant la Papesse figure en tant que deuxième arcane du tarot de Marseille. Cette carte symbolise la féminité, l'ouverture à la culture, la dualité homme/femme, la virginité. Tous les symboles attribués à Jean VIII. Remarquable n'est-ce pas !

Sönke Wortmann s'est inspiré du livre de Donna Woolfolk Cross.

Son film a reçu un immense accueil en Allemagne mais la France n'a pas daigné le diffuser.