

WADJDA (2013)

de Haifaa Al Mansour

avec Waad Mohammed, Reem Abdullah, A. Al Gohani

Wadjda est une écolière de douze ans qui habite la banlieue de Riyad capitale de l'Arabie Saoudite. Issue d'un milieu conservateur, c'est une fillette pleine de vie qui porte jeans et baskets et écoute la musique rock. Elle ne rêve que d'une chose, s'acheter un vélo pour faire la course avec son ami Abdallah. Mais au Royaume Wahhabite les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles.

Il est le premier long métrage de Haifaa Al Mansour une jeune réalisatrice saoudienne. C'est tout simplement un grand film sur l'enfance, le goût de la liberté et surtout la force de la volonté. La force aussi de ce film c'est toujours le regard bienveillant que la réalisatrice porte sur chacun de ses personnages quels qu'ils soient.

Haifaa Al Mansour tresse les fils multiples d'une chronique généreuse et juste qui livre d'inestimables clés pour comprendre la réalité de l'Arabie Saoudite, monarchie islamique plutôt rigide. La jeune Waad observe la société saoudienne du vingt et unième siècle et réclame haut et fort d'y avoir sa place. C'est un film maîtrisé de bout en bout.

Les interdits et les aspirations d'une jeunesse qui oscille, selon les cas, entre respect et affrontement sont montrés sans fard, sans crainte et avec beaucoup de talent ;

Ce film comme l'a si bien dit la critique Danielle Attali est un document passionnant et émouvant sur un pays, où le droit des femmes est des plus restrictifs au monde, mais dont la rigidité se fissure doucement.

« Wadjda » rayonne telle une pépite qui vaut bien plus qu'un puits de pétrole.