

Soudain l'été dernier (1959)

De Joseph L. MANKIEWICZ

Avec Elisabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn

D'après la pièce de Tennessee Williams

Adaptation : Gore Vidal et Joseph L. Mankiewicz

Ce film surprend par son audace. On reconnaît immédiatement la patte du grand Mankiewicz dans sa construction, sa narration et l'utilisation des flashbacks. Le cinéaste fait une adaptation libre de Tennessee Williams qu'il libère de son unité de temps et de lieu pour en faire une œuvre profondément originale, parfois terrifiante où se retrouvent les thématiques qui lui sont chères comme la recherche de la vérité et les relations interpersonnelles.

Le docteur Cukrowicz (Montgomery Clift) se retrouve au centre d'un dilemme particulièrement complexe. Violet Venable (Katharine Hepburn) femme vieillissante particulièrement riche, le sollicite pour pratiquer une lobotomie sur sa nièce Catherine (Elisabeth Taylor) qu'elle et la famille considèrent comme une folle, et en échange elle financera généreusement le service de neurochirurgie très attendu par la clinique en grande difficulté financière. Mais avant de pratiquer l'opération Cukrowicz s'aperçoit que Catherine n'est pas déséquilibrée, seulement habitée par un lourd secret et que Violet Venable ne veut pas qu'il soit mis à jour. Entre les deux femmes, Sebastian Venable, fils de Violet et cousin de Catherine, a disparu l'été dernier dans d'étranges circonstances alors qu'il était en voyage dans un pays étranger avec sa cousine. Sebastian porte en lui un mystère que le docteur Cukrowicz devra percer. Le tour de force de Mankiewicz est de ne pratiquement jamais montrer à l'image l'acteur principal du drame Sebastian en le rendant cependant toujours présent.

En dire plus sur ce film magistral, priverait le spectateur de goûter à la fois son suspense et sa dimension particulièrement inquiétante. Une scène d'anthologie cinématographique, au cœur d'un jardin fantastique, libérera les deux êtres prisonniers d'un très lourd secret, l'une pour enfin l'épanouissement de son être et l'autre en la précipitant dans la folie .

Si le film est d'inspiration psychanalytique, le médecin va permettre aux deux femmes d'effectuer un transfert avec comme moyen thérapeutique l'hypnose pour accéder à la vérité. De souvenirs fragmentés, Catherine va retrouver en elle la révélation refoulée d'un trop lourd secret ; La dynamique entière du film repose sur ce principe de libération par la parole, sur cette mémoire qui a enregistré tout ce qui se dérobe à notre regard.

Ici comme chez Platon la lumière est porteuse de vérité. Elle devient pour l'un des protagonistes un rayon mortel et pour l'autre salvatrice. Cette œuvre géniale fait référence à la Grèce antique et à la Bible.

Des scènes extraordinaires de puissance, dirigées par un maître du cinéma vont mettre en valeur tout l'érotisme et la beauté d'Elisabeth Taylor, ainsi que la fragilité de Montgomery Clift et le déséquilibre maîtrisé de Katharine Hepburn qui refusera de voir le film à sa sortie tellement elle fut troublée.

Les deux comédiennes remporteront à égalité le grand prix d'interprétation pour ce film unique.