

VARIÉTÉ (1925) Allemagne

de Ewald André Dupont

Images Karl Freud

Avec Emil Jannings Lya de Putti Warwick Ward

D'après l'œuvre originale de Félix Hollaender

Musique réécrite à la restauration The Tiger Lillies

Chef d'œuvre inédit en France de la fin de l'expressionnisme allemand. Un condamné dans une prison raconte les circonstances qui l'ont amené à la perpétuité afin que l'on juge s'il a mérité une grâce. C'est l'histoire d'un trapéziste vieillissant qui vit une vie morne et sans histoire avec sa femme et son enfant. Mais la famille recueille une jeune fille pauvre et le trapéziste en tombe follement amoureux. Avec elle, pour redonner du piment à sa vie, il veut former à nouveau des numéros de cirque car cette jeune personne a des dons de voltige. Il doit trouver un autre partenaire qui se présente à lui comme un virtuose de l'aérien. Il l'engage pour former un trio acrobatique. Mais le nouveau partenaire va séduire la jeune fille et le drame va s'installer....

Ce film synthétise dix ans d'art cinématographique d'une façon éblouissante. La caméra est mise au service du drame. Le travail de Karl Freud, un des plus grands chefs opérateurs du cinéma mondial, est encore plus impressionnant que sur « Le Dernier des Hommes » de Murnau. Les prises de vues subjectives depuis les trapèzes sont remarquables ; on n'avait encore jamais fait cela au cinéma. Mais cette virtuosité n'est jamais gratuite, elle est la manifestation d'un talent souple et varié qui permet à E.A. Dupont de réussir toutes les scènes d'un récit canonique. Une utilisation incroyable et non conventionnelle de la lumière, des décors, de l'ambiance générale d'une époque, ainsi qu'une direction d'acteurs, marquée par le jeu expressif et réaliste des acteurs, en font une œuvre à part dans cette école allemande marquée par une esthétique si particulière.

L'actrice hongroise, Lya de Putti, y apporte un jeu nourri par une force de vie exceptionnelle et rare. Quant à Emil Jannings, l'un des plus grands acteurs de l'époque, sa prestation y est comme toujours hors norme et fascinante.

Quoi de plus naturel pour un metteur en scène qui privilégie la dynamique des corps, leur sensualité. Il exigeait qu'ils donnent tout d'eux-mêmes.

« Variété » est une très grande œuvre qui vient d'être revisitée lors de sa récente restauration par des musiciens de génie les « Tiger Lillies ».