

FIVE FINGERS (1952)
(L'AFFAIRE CICERON)

de JOSEPH MANKIEWICZ

**avec James MASON, Danièle DARRIEUX, Michael RENNIE, Walter
HAMPDEN, Oskar KARLWEIS**
musique : Bernard HERRMANN

Le plus beau film d'espionnage de l'histoire du cinéma, signé par le maître Joseph Mankiewicz.

Comme toujours, James Mason dans le rôle de Diello y est remarquable de finesse et d'intelligence.

C'est un gigantesque jeu de dupes sur les illusions du pouvoir et les rapports de force qu'engendre le sentiment.

A Ankara en mars 1942, Diello valet de chambre de l'ambassadeur de Grande Bretagne, contacte Moyzisch qui travaille à celle d'Allemagne. Il lui propose de fournir, contre une forte somme d'argent, des documents ultra-secrets. D'abord dubitatifs, les allemands finissent par accepter l'offre. Ils sont particulièrement étonnés par la qualité de la première livraison de Diello qu'ils surnomment Cicéron.

Les services secrets britanniques s'inquiètent des fuites qui semblent provenir d'Ankara, sans pour autant connaître le véritable rôle du valet de chambre de l'ambassadeur. Un agent est envoyé sur place et est chargé de vérifier le dispositif de sécurité de l'ambassade et de découvrir la taupe. Les renseignements livrés par Diello sont ni plus ni moins ceux du débarquement allié. Mais Diello va être mis en déséquilibre par une étrange comtesse. Baissant un instant la garde, il ne réalise pas que cette femme va être son principal adversaire.

Diello avec une science de génie avait pourtant tout prévu....

Mankiewicz, avec une dextérité confondante, dont il a l'habitude orchestre cette histoire qui s'est réellement passée. Tout repose sur un goût bien amer : l'argent est une motivation, un révélateur, mais aussi un leurre. Diello est pourtant exagérément appliqué dans son métier d'espion comme dans sa vie privée. Mais il est prisonnier de sa classe. C'est pourquoi ironiquement une femme de ménage de l'ambassade manque de le piéger lorsqu'elle réenclenche le système d'alarme pendant que Cicéron photographie les documents. Diello est victime de

ses origines, même en smoking, il donne l'impression d'être un simple serveur. Pourtant ses gestes sont précis, ordonnés, méthodiques, mais il a sa condition de domestique dans le sang. James Mason avec un immense talent rend cet aspect profond de son personnage.

Sa revanche il semble vouloir la prendre avec la comtesse, rôle magnifiquement tenu par Danielle Darrieux. Il est fasciné par elle. Mais le rapport maître valet subsiste, bien qu'il lui ait promis le faste et les finances dues à son rang.

Diello est un personnage porté par ses rêves. Son indifférence face aux enjeux de la guerre, le cynisme dont il fait preuve avec les deux camps, le sang-froid avec lequel il n'hésite pas à trahir, font de lui un être solitaire, prêt à tout dans sa quête d'une respectabilité qui a valeur de refuge.

C'est pourquoi à Rio, le grand éclat de rire final de Diello nous entraîne sur des brisées insoupçonnées de la condition humaine.