

## PSAUME ROUGE (1972)

de Miklos JANCZO

avec Lajos Balazsovits Istvan Bujtor Andrea Drahota  
Jozsef Maduras

**C'est un hommage au grand cinéaste hongrois mort en février 2015, ce réalisateur inventeur de la caméra en mouvement perpétuel.**

Fin du XIXème siècle en Hongrie. Dans la plaine nue des ouvriers agricoles contraints à de misérables conditions de vie, se révoltent contre leurs seigneurs. L'intendant est capturé, le comte, propriétaire des domaines, est terrassé par une crise cardiaque. Dans un premier temps l'armée, envoyée sur les lieux, se refuse à tirer sur le peuple. On fête la victoire dans la musique et la danse. Mais cette armée, sous les pressions politiques, finira par tirer dans la foule. Pourtant cette révolution arrivera à triompher, rêvant d'une nouvelle société et d'une redistribution des richesses.

« Psaume Rouge » est avant tout un film allégorique, un magnifique poème visuel, une métaphore des enjeux politiques qui vont bientôt bouleverser la Hongrie. Le film est constitué de 27 plans séquences extrêmement chorégraphiés. Les enjeux politiques et sociaux sont transmis à l'écran par l'emplacement des personnages et leur mouvement au sein de cette chorégraphie savante.

Prix de la mise en scène à Cannes ce film est une véritable splendeur visuelle. Sur le plan de la forme, l'œuvre de Jancso est si particulière que nous découvrons un cinéaste qui s'est, à l'orée des années 60, mis à faire des films autrement. Grâce à un réseau complexe de travellings, il libère la caméra dans trois directions de l'espace et élabore un montage intérieur au sein même du plan.

Avec cette technique entièrement nouvelle il explore des conflits, des moments dramatiques en constante métamorphose. Les films de Jancso se caractérisent aussi par de saisissants mouvements de regards. Dans son univers, l'armée, la police et les commissaires staliniens ne cessent de s'identifier à l'église, dans leurs méthodes de manipulation des esprits et des foules, avec une efficacité proche de celle du rite. Ici les visions de Staline deviennent religion révélée.

Pour Miklos Jancso, la création cinématographique s'effectue au moment même du tournage d'un film.