

THE NUTTY PROFESSOR (1963)

(Dr Jerry et Mister Love)

de Jerry LEWIS

**avec Jerry LEWIS Stella STEVENS Del MOORE
Kathleen FREEMAN**

d'après une adaptation libre de « L'étrange cas du Docteur Jekyll et de Mister Hyde » de Robert Louis Stevenson.

A revoir Jerry Lewis avec son chef d'œuvre.

Julius Kelp est un timide professeur de chimie, au physique peu avantageux, mais aux brillantes capacités intellectuelles. Suite cependant à une expérience malheureuse avec ses élèves, il provoque une explosion dans son établissement et se retrouve aplati sous la porte du laboratoire. Secouru par Stella, une étudiante dont il est secrètement amoureux, il va tenter d'acquérir un physique plus avantageux en suivant des cours de musculation. Hélas le succès n'est pas au rendez-vous. Aussi décide-t-il de faire appel à ses connaissances en chimie pour inventer un élixir qui va le transformer en homme séduisant. Son expérience réussit au-delà de toute attente. Il se transforme en Mister Love un play-boy égocentrique, cynique, et macho. Trois fois hélas, sauf pour notre plaisir !

Jerry Lewis est le digne successeur de la grande tradition burlesque du cinéma américain. Il a reconnu en Charlie Chaplin son maître.

Sa création repose sur le dédoublement. Jerry Lewis, metteur en scène et acteur, a créé un univers qui se penche de façon obsédante et parfois angoissante derrière le rire, sur les pouvoirs du cinéma, sur la magie des images et ses reflets en nous-même. Sa figure métaphorique n'est-elle pas justement celle du miroir ? Jerry Lewis a bien compris la clé du comique.

C'est par son innocence que Jerry Lewis triomphe du monde qui l'entoure. Dans ce chef d'œuvre qu'est « The Nutty Professor », pour devenir un autre, il trouve un élixir qui lui donne la beauté, l'assurance, et un égocentrisme très développé. Il joue au crooner super séduisant, mais laisse totalement indifférente celle pour qui il s'est transformé, Stella. La nouvelle créature qu'il a fait surgir de ses éprouvettes « Buddy Love » rencontre de sérieux obstacles. Le docteur Jerry n'est pas maître de son breuvage et Love redevient parfois le minable professeur de chimie.

Réglé dans ces moindres détails comme un récital de scène, Jerry Lewis orchestre ses multiples apparitions devant la caméra avec une dextérité étonnante et réalise sur le plan visuel quelques morceaux de bravoure confondants. La première mutation physique de Buddy Love est filmée à la grue, avec un talent exceptionnel. Le raccord que le réalisateur opère juste après en travelling subjectif sur Love où l'on voit les réactions des gens qui le croisent dans la rue, montre à quel point l'écriture cinématographique est constamment inventive.

Les scènes de musculation du pauvre docteur Jerry comportent des inventions visuelles absolument géniales.

On peut dire sans hésiter qu'avec Jacques Tati, Jerry Lewis reste la plus belle survivance du burlesque des maîtres du muet dans le cinéma contemporain.