

CHARULATA (1964)

de SATYAJIT RAY

**avec Madhabi MUKHERJEE, Soumitra CHATTERJEE,
Shailen MUKHERJEE**

images Subatra MITRA musique Satyajit RAY

adaptation de la nouvelle de Rabindranath TAGORE

L'histoire se passe à Calcutta au Bengale au XIXème siècle vers le milieu des années 1870/80, dans la haute bourgeoisie indienne.

Charulata parcourt les pièces et les couloirs de son immense demeure victorienne en observant le monde qui l'entoure avec ses jumelles de théâtre.

Pendant ce temps, son mari, Bhupati Dutta, est entièrement absorbé par la politique et la gestion de son journal « La Sentinelle ». Il rêve d'une défaite des Conservateurs aux prochaines élections. Il voit l'ennui et la solitude de sa femme mais au lieu d'y remédier, demande à son cousin Amal de lui tenir compagnie. Intelligente et cultivée, Charulata va peu à peu s'éprendre d'amitié, puis d'un sentiment plus profond pour Amal, artiste bohème, au fur et à mesure de leurs discussions et de séances d'écritures partagées qui donnent un nouvel horizon à sa vie. Son mari, quant à lui, pour avoir les mains plus libres, confie la gestion de son journal à Umapada, le frère de sa femme.

Alors que Charulata retrouve la joie de vivre, son mari subit de graves préjudices financiers suite à la trahison de son beau-frère indélicat dans l'affaire d'imprimerie.

Amal refuse alors d'être une charge dans la maison et les quitte. Mais c'est une sorte de fuite en avant, car il a senti les sentiments que Charulata éprouve pour lui.

Dans une scène mémorable, le mari découvre les sentiments de Charulata pour son cousin et tente de reconquérir sa femme.

Satyajit Ray réalise ici l'un de ses plus beaux films. Adaptant fidèlement Tagore, il fait un portrait magnifique d'une jeune femme. Il la suit, la traque, l'observe dans les pièces et les couloirs de cette immense demeure. Que de sensibilité, de subtilité dans ce film qui devient une véritable leçon de cinéma. Il y met en perspective l'harmonie entre poésie et politique, la littérature et particulièrement l'écriture comme révélateur de l'humain, et évidemment la place de la femme dans la société indienne. « Charulata » est une œuvre

somme, une synthèse de la philosophie, un film d'une immense profondeur qui donne pourtant l'impression d'une grande fluidité, d'une simplicité évidente.

Dans le rôle de Charulata nous retrouvons son inoubliable interprète de « La Grande Ville », Madhabi Mukherjee. Elle évolue avec une grâce infinie et tout en retenue.

Satyajit Ray sait si bien filmer les femmes. Shailen Mukherjee, le mari, est très convaincant dans son enthousiasme pour son journal et son aveuglement aux attentes de sa femme. Quant à Soumitra Chatterjee (Amal), c'est un acteur incontournable des films de Ray, révélé dans le rôle d'Apurba dans « Le monde d'Apu ».

Les trois personnages centraux nourrissent de nombreuses similitudes. Ils sont pleinement conscients de leur place dans la société, de leur rôle dans l'équilibre de leur environnement. Pourtant, tous les trois peuvent être aveuglés sur eux-mêmes lorsque cet équilibre sera remis en cause.

La force de ce film capte la naissance d'un sentiment profondément amoureux chez les personnages qui n'en ont pas encore conscience.

En voyant cette œuvre, on y ressent une symphonie parfaite, un sentiment d'art maîtrisé, accentué encore par la qualité formelle du film.

Un film qui frôle vraiment la perfection absolue.