

COLD FEVER (1995)

de Fredrik Thor Fridriksson

avec Masatoshi NAGASE Lili TAYLOR Fisher STEVENS

La télévision semble rythmer la morne vie d'Atsushi Hirata, employé d'une entreprise de poissonnerie à Tokyo, avec en plus des jeux idiots et des parties de golf sur la moquette. Mais un soir sur le petit écran un couple de personnes âgées supplie leur fils disparu de se manifester. Pour Atsushi c'est un appel. Ses parents ne sont jamais revenus d'un voyage en Islande entrepris voilà plusieurs années. Il ajourne ses vacances et prend le premier avion pour ce pays.

Un désert de neige, des bourrasques cinglantes sur une route à peine praticable qui ne mène nulle part. Dans cet univers de bout du monde, un japonais au volant d'une DS Citroën tente de rejoindre une rivière perdue. Dans ce paysage incroyable, Atsushi roule dans un froid intense et le brouillard. C'est déterminé qu'il avance dans cette expédition insensée. Des panneaux d'avertissements insolites jalonnent son chemin : « Quelqu'un sait-il que vous empruntez cette route ? » Un voyage qui semble reposer sur une tribulation improbable.

Et pourtant dans ce pays totalement dépeuplé Atsushi va croiser des énergumènes de toute sorte qui semblent sortir du néant. Un couple étrange de personnes âgées, une photographe collectionneuse d'images d'enterrements, des auto-stoppeurs bizarres, quelques fantômes, des elfes et parmi toutes ces apparitions un vieil homme qui est la bonté même.

Dans cette aventure de l'extrême qui glace, mais qui peut être réchauffée par un alcool puissant appelé « mort noire », le temps semble défiler étrangement. Sommes-nous dans une autre dimension ? Sur une planète inconnue, dans des paysages fantastiques qui noient dans un blanc intense les personnages qui s'y sont perdus ?

Après « Les Enfants de la Nature » Fridriksson se révèle un réalisateur dont l'univers tout à fait personnel annonce un cinéaste totalement visionnaire. Cinéaste rare et précieux.