

FENÊTRE SUR COUR (1954)

un film d'Alfred HITCHCOCK

**avec James STEWART Grace KELLY Thelma RITTER
Wendel CORAY Raymond BURR**

images Roberts BURKS

L'œuvre d'Alfred Hitchcock passe par le public. Il est le représentant le plus pur d'une conception du cinéma qui consiste à installer le spectateur dans une salle obscure, face à ses démons et à ses merveilles.

A ce titre, son film le plus prestigieux est incontestablement « Fenêtre sur cour ».

Le reporter, immobilisé dans son fauteuil (il a une jambe dans le plâtre), observe de l'autre côté de la cour avec des jumelles, puis un téléobjectif, les petits rectangles de vie (comme au cinéma) qui s'animent, délimités par un cadre (les fenêtres). Le reporter est un voyeur, comme le spectateur d'un film d'Hitchcock.

A l'œil nu, il n'arrive pas à bien voir les vies qui ont une histoire de l'autre côté de la cour. Il va donc se servir d'un appareil pour les grossir comme au cinéma. En observant les petits ou les grands drames de l'existence, confortablement installé dans un fauteuil, il va en jouir, il va extrapoler jusqu'au moment où le monde du désir va venir à sa rencontre et menacer sa propre vie. C'est le réveil brutal du spectateur qui a joui de son rêve et qui, en sortant de la salle, se trouve confronté à la dure réalité qui reprend ses droits.

Des exégèses ont été écrites à propos des trois stores qui s'ouvrent au premier plan du film, comme symbolisant le monde du quotidien, le monde de l'intellect et celui du désir.

Cette œuvre conserve aujourd'hui toute sa force. Les dialogues y sont d'une grande saveur et l'humour hitchcockien fait ici merveille. La construction du film atteint la perfection. « Fenêtre sur cour » est le summum du raffinement le plus extrême d'un certain courant cinématographique.

Comme toujours les comédiens y sont tous remarquables. Et nous nous rappelons qu'une certaine Princesse de Monaco fut d'abord comédienne.

Son fidèle chef opérateur, Roberts Burks, y signe une image d'une grande subtilité qui crée un climat à partir d'un décor profondément original.