

LE TIGRE D'ESCHNAPUR (1958)
LE TIGRE DU BENGAL & LE TOMBEAU HINDOU
un film de Fritz LANG

avec Paul HUBSCHMID, Debra PAGET, Walter REYER
Claude HOLM

d'après le roman de Théa Von HARBOU

« Le Tigre d'Eschnapur » raconte les aventures en Inde (le film a été tourné à Udaïpur, au Lake Palace, le Palais d'Été, sur le lac Pichola) d'un robuste architecte allemand Harold Berger, chargé par Chandra, Maharadjah d'Eschnapur, épris de civilisation européenne, de construire une ville nouvelle avec des écoles et des hôpitaux modernes. Mais Harold tombe amoureux de la danseuse Sîtha, une très belle jeune femme, déchirée par ses origines métisses, qu'il a sauvée des griffes d'un tigre. L'amitié entre Harold et Chandra ne survivra pas à leur attirance pour la même femme. Sîtha est séquestrée dans le Palais d'Été de Chandra, tandis-que le propre frère du Maharadjah, un prêtre et divers ennemis échafaudent un complot pour le renverser.

Fritz Lang (dont c'est l'avant-dernier film) utilise ces multiples péripéties, des décors et costumes fastueux pour aboutir à une épure paradoxale de son cinéma, retrouvant les thématiques et le gigantisme de ses films muets : « Métropolis », « Les Nibelungen », « Les Trois Lumières ».

Ici les conflits sont entre les hommes et les dieux (l'Odyssée d'Homère est présente), de la violence et des passions humaines, et de la sérénité que l'on trouve enfin dans le Renoncement.

Une richesse symbolique étonnante, un film sur le Destin et le Renoncement, un fort potentiel érotique (La danse de Sîtha avec le cobra) un film d'une volupté et d'une forte sensualité, et dans cette prodigieuse façade tout Lang est là.

Sa vision du monde, de nouveau très présente, développe un climat de tragédie et de fatalité qui s'abat sur les protagonistes.

Finalement ce qu'attend Chandra des architectes allemands, c'est la construction d'un fastueux gibet destiné à la femme qu'il a aimée et qui ne veut plus de lui. Les Thèmes récurrents de Fritz Lang sont bien là : la force du destin, la peur, le mal qui parcourent toute l'œuvre, non seulement dans l'histoire, mais par l'enchaînement causal d'un plan à

l'autre. Un mouvement habité par une fatalité qui nous propulse vers un fatum. Cet encerclement, que traduit la mise en scène, va cependant vers la fin de la vie de Lang, aboutir à un Renoncement salvateur qui sauve de la perdition Chandra.

On reconnaît dans les lépreux condamnés sous la terre, les mêmes gestes, la même peur, et la même folie que le peuple de « Métropolis », ou que la foule de « M » ou de « Fury ». Le fantastique mystique se fait très présent dans le courant de l'intrigue : une brume passe sur le visage de la Déesse, une araignée tisse une toile pour cacher l'entrée de la grotte, on ne touche pas aux offrandes défendues pour se nourrir.

Mais pour Fritz Lang ou d'autres européens comme Renoir où David Lean, la sagesse spirituelle hindoue aura le dernier mot pour que la paix puisse revenir dans les cœurs et que la violence cesse. Lorsque les passions les plus fortes et les plus folles comme celles de Chandra, seront abolies par le Renoncement à tous les biens matériels et charnels, la sérénité pourra refaire son apparition et les deux amants pourront se retrouver dans les bras l'un de l'autre.

Comme toujours chez Fritz Lang, pas un plan qui ne soit pas pensé, pas un décor ou un costume qui ne soit de trop ou qui perturbe la perfection esthétique de cette suite de tableaux vivants. Les plans possèdent une unité, un équilibre et une densité qui proviennent de la présence des corps dans l'espace, et de la couleur et de l'action. Tant d'éléments se combinent et s'harmonisent en chaque image, qu'ils font merveille.

La beauté dont a si bien parlé François Cheng est là omniprésente du premier au dernier plan.

La rigueur absolue de l'écriture filmique, la magie de cette intrigue intemporelle, le rythme de ses péripéties incessantes, nous emporte dans un charme assez unique ; La Danse de Sîtha, danse tantrique d'un érotisme rêvé vous fascinera longtemps encore après la où les visions de ce film magique.