

cinéma

# Huit films au Ciné A contre la "doxa"

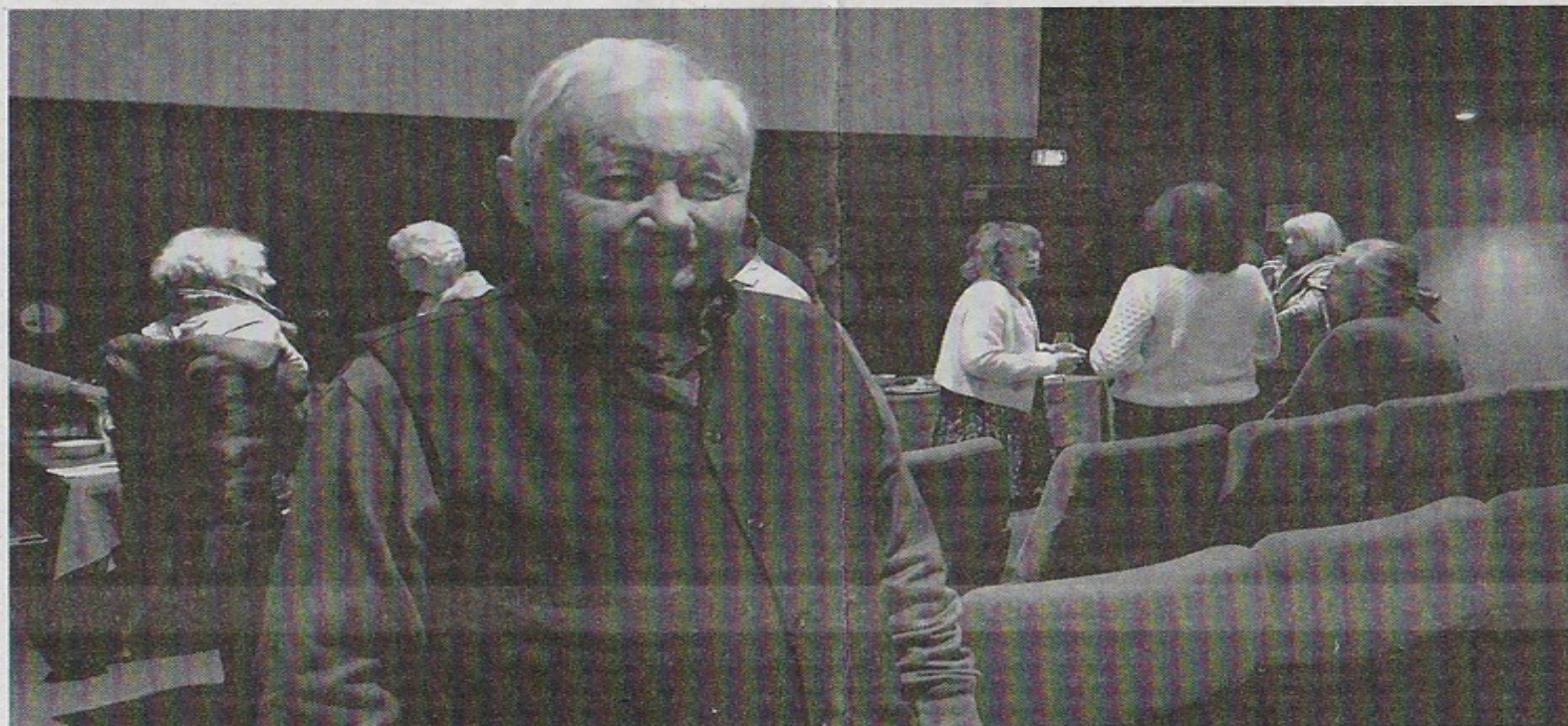
Quel est le point commun entre le film « 1984 » – adapté du chef-d'œuvre de George Orwell, aussi glaçant qu'éclairant – « Mr Smith au Sénat », réalisé en 1939 par Franck Capra, et « Rosa Luxembourg », de Margarethe Von Trotta ?

Ces films ont tous quelque chose à voir avec le thème de la désinformation, des mensonges d'État et de la politique du fait accompli. Et c'est justement pour cela qu'ils ont été sélectionnés par Lionel Tardif, cinéaste et écrivain, dans le cadre d'un cycle projeté tout le week-end à Amboise, au Ciné A.

## « Il faut montrer ce genre de films »

Intitulé « Une hypnose socialement programmée » (\*), ce rendez-vous a été proposé pour « offrir matière à penser et à réfléchir ». Il s'est décliné de vendredi à dimanche soir, au cours de huit projections suivies de débats.

Lionel Tardif est arrivé de Perpignan (Pyrénées-Orientales), où il vit désormais, chargé de raretés et notamment d'un film que « plus personne ne voit »,



Lionel Tardif, ancien directeur de la cinémathèque de Tours et du Ciné-Club d'Amboise, est revenu ce week-end au Ciné A pour proposer un cycle hors cadre.

faute de copie, tel ce « Rosa Luxembourg » dont il a apporté « une copie personnelle ». Une vingtaine de spectateurs, en moyenne, ont assisté à chacune des projections. Lors du lancement, vendredi soir, on a rencontré des gens attirés par cette programmation pointue, avides de « sortir des sentiers battus », et écœurés par « le

politiquement correct merdique qu'on nous sert à longueur de journée pour nous bourrer le crâne », lâche une dame venue de Francueil.

« Par les temps qui courent, il faut montrer ce genre de films », commente Lionel Tardif, qui dit « regarder d'un œil intéressé » le mouvement des Gilets jaunes. Son but, en pro-

posant ce cycle ? « Que les gens soient plus lucides. »

Lionel Tardif prépare un autre cycle hors cadre pour le Ciné A, au printemps, sur un thème très différent : l'amour !

M. Ba.

(\*) Expression empruntée à Christiane Singer, Grand prix du roman de l'Académie française.