

**FARINELLI (1994) Belgique, Italie,  
France de Gérard CORBIAU,  
avec Stefano DIONISI (FARINELLI), Enrico LO VERSO, Elsa  
ZYLBERSTEIN, Jeroen KRABBÉ, Caroline CELLIER ,  
d'après le livre de **Andrée CORBIAU: FARINELLI, IL  
CASTRATO****

En devenant l'égal des Dieux, Carlo perd peu à peu sa part d'humanité.

Carlo Broschi, dit Farinelli, le plus grand chanteur de son temps, le castrat à la voix fabuleuse, monstre sacré devant lequel se pâment toutes les femmes, mais que son état exile du monde des vivants. Un destin indissociable de celui de son frère qui compose pour lui les airs dont il a toujours rêvé. Pourtant en dépit des succès, des ovations, des conquêtes, Farinelli cherche en vain une mélodie qui toujours lui échappe. Le répertoire digne de Carlo, seul Haendel pourrait lui offrir.

Mutilé à 10 ans pour obtenir cette voix fabuleuse, Farinelli était né en 1705 et, grâce à sa voix divine, chanta devant les plus grandes cours d'Europe. Puis à 32 ans, au sommet de sa gloire, il va finir sa vie à la cour du roi d'Espagne Philippe V qui souffrait de dépression ; la voix surhumaine du castrat saura aider le monarque à sortir de sa démence.

Gérard Corbiau (déjà réalisateur du célèbre "Maître de Musique") réalise un film somptueux d'une très grande beauté. Il y a une authenticité de l'univers dans lequel le milieu de la noblesse de ce 18ème siècle est vu et étayé par de magnifiques costumes d'époque, et des décors d'une grande justesse.

La restitution de la voix de cet exceptionnel artiste lyrique a été obtenue par une équipe de l'IRCAM en associant des chants de la soprano colorature Ewa Malas-Godlewska à ceux du contre-ténor Derek Lee Ragin. Une recomposition très réussie, une formidable prouesse technique.