

VOYAGE À YOSHINO (2018) Japon

de NAOMI KAWASE

avec Juliette Binoche Masatoshi Nagase Takanori Iwata Mari Natsuki

Tourné près de Nara la ville mythique du Japon, Naomi Kawase nous offre un film d'une merveilleuse beauté réalisé entièrement dans la forêt de Yoshino aux arbres centenaires.

Jeanne, une française, est venue rechercher ici une plante médicinale rare qui a les pouvoirs d'effacer les souffrances humaines. Au cours de ce voyage, Jeanne rencontre Tomo, un garde forestier qui l'accompagne dans sa quête et la guide sur les traces de son passé. Dans cette forêt elle est venue jadis en y rencontrant son premier amour.

A partir de cet itinéraire, Naomi Kawase nous emporte dans une œuvre habitée par le Taoïsme, teinté d'une pensée animiste où la manifestation du monde reflète une dimension profondément spirituelle. Dans ce périple les personnages ne sont pas maîtres de leur destin, mais soumis à une nature qui doit se servir d'eux pour revitaliser le monde. La cinéaste japonaise ne dit rien, elle expose, elle n'explique rien, elle suggère. Mais les images, par leur force magnétique, vous diront tout à l'intérieur de vous, de votre âme. Le présent et le passé s'entremêlent pour se fondre dans notre temps où deux personnages sont transmués en un seul par l'intermédiaire d'une chamane.

Pour aborder ce film, on abandonne toute rationalité, car c'est un voyage magique que nous propose Naomi Kawase. Elle capte la disponibilité du spectateur et sa participation dans une alchimie visuelle pour l'initier à une prise de conscience de la nature comme un état mystique chargé de contenir la survivance du monde. Les personnages du film se demandent à un moment s'ils sont dans le présent, le passé ou le futur, dans cette forêt mystérieuse. Comme si on apprenait des choses du passé pour les transmettre dans le futur. Il y a ici comme une distorsion du temps. Le surnaturel est tapi dans le réel pour rendre visible des choses qui ne le sont pas. Dans la nature, nous dit Naomi Kawase, se trouvent des divinités les "Kami" que nous vénérons au Japon.

C'est à un message optimiste que nous convie la réalisatrice, celui de la nature qui nous gouverne malgré les attaques humaines, savoir l'écouter pour se régénérer à son contact.

Comme le Taoïsme fondé sur les concepts du yin et du yang, "Voyage à Yoshino" est à son image fondé sur l'union des contraires, le ciel et la terre avec au centre l'homme.

De film en film Naomi Kawase, à mes yeux la plus grande cinéaste d'aujourd'hui car elle dit des choses si essentielles, poursuit sa mission qui est de nous dire que nous sommes d'essence divine, afin de nous rappeler qu'il ne faut jamais oublier le sens de notre destin si nous ne voulons pas disparaître.