

Hommage à Jean GRÉMILLON

L'œuvre de Jean Grémillon, aussi belle soit-elle, n'est point aux dimensions de l'homme qui la conçut, sa fabuleuse culture, son incroyable sensibilité artistique, sa passion de la musique, de la peinture, de toutes les formes esthétiques d'expression humaine, son art de vivre faisaient de lui un prince de la Renaissance attardé parmi nous. Brimé dans ses immenses capacités créatrices, boudé par le grand public, estimé sans vraie passion par les cinéphiles, il réalise à peu près la perfection de la malédiction.

Et pourtant ses films, si fins, si intelligents, si poétiques, ont déçu aux commerçants du cinéma puisqu'ils ne font pas recettes et donc à certains critiques, ceux qui aboient avec la meute des biens pensants.

Car ses œuvres, si élevées sur le plan moral et spirituel, ont eu beaucoup de mal à voir le jour. Car la masse n'attend que la facilité et le divertissement et s'interroge peu sur les questions essentielles du pourquoi de l'Amour, de la Vie et de la Mort. Ces interrogations-là, Grémillon se les est posées tout le long de son œuvre.

Avec lui, nous sommes dans la Tragédie grecque à son plus haut niveau.