

**LA SEPTIÈME CROIX** (1944) États-Unis  
de **FRED ZINNEMANN**,  
avec Spencer Tracy, Hume Cronyn, Signe Hasso, Jessica Tandy, Agnès  
Moorehead et la participation de la grande Helen Weigel (épouse de  
Bertold Brecht, l'inoubliable interprète de "Mère Courage").  
Images : Karl Freund ; musique : Roy Webb.  
Adaptation du livre de Anna Seghers

C'est l'un des très rares films de l'époque qui traite de l'existence des camps de concentration nazis dès l'année 1936.

Cette année-là des soldats passent la campagne au peigne fin. Ils sont à la recherche de George Heisler (Spencer Tracy) opposant à Hitler qui s'est évadé du camp de Westhoffen près de Worms avec six de ses compagnons. Ceux-ci sont repris un par un, ou tués, sauf George qui a plus de chance. Heisler, grâce au courage d'un ouvrier (Hume Cronyn, qui reçut un prix d'interprétation pour le film) et d'une jeune serveuse (Signe Hasso, apparition lumineuse dans la noirceur du monde) qui risquent leur vie pour le protéger ; le septième arbre, la septième croix reste vide. En effet dans le camp 7 arbres en forme de croix avaient été édifiés pour crucifier chacun des fugitifs.

Anna Seghers, l'auteure de "La Septième Croix" réfugiée en France, disait :  
*" Le National-Socialisme et la montée du totalitarisme révèlent en chacun des aspects profonds de son être : héroïsme insoupçonné de l'un, lâcheté de l'autre, ou simple peur existentielle et fragilité face à un système conçu pour broyer toute résistance, visant non seulement l'individu mais sa famille et ses proches. "*

Anna Seghers qui a longuement écouté et recueilli les témoignages d'exilés, trace le portrait d'une humanité si proche de ce que nous vivons à l'heure actuelle. *" Nous avons tous ressenti, dit-elle, comment les événements extérieurs peuvent changer l'âme d'un être humain de manière profonde et parfois terrible. Mais nous avons ressenti qu'au plus profond de nous il y avait aussi quelque chose d'insaisissable et d'inviolable. "*

En cela le film de Fred Zinnemann témoigne d'une façon à la fois réaliste et en même temps si sensible.

Le réalisateur du chef d'œuvre qu'est " Au Risque de se perdre " avec Audrey Hepburn signe ici son premier très grand film. Une œuvre qui nous atteint au plus profond de notre âme.