

**SALOMON ET LA REINE DE SABA (1959)**  
**de KING VIDOR,**  
**avec Yul Brynner, Gina Lollobrigida, George Sanders, Marisa**  
**Pavan, David Farrar, Finlay Currie, John Crawford ;**  
**images : Freddie Young ; musique : Mario Nascimbene.**

David, roi de la terre d'Israël doit passer le pouvoir à l'un de ses fils ; le Prince Adonias est un grand chef de guerre et le Prince Salomon est un homme sage et pacifique. Salomon fut le fruit des amours de David et Bethsabée, après la mort de leur premier enfant.

David fait un rêve prémonitoire où Dieu lui dit de choisir le Prince sage. Salomon est désigné comme successeur sur le trône d'Israël. Salomon doit alors régner tout en résistant à son envahissant voisin, le Pharaon d'Égypte Siamon qui veut anéantir Israël. De plus, son demi-frère Adonias veut le tuer pour récupérer le trône.

C'est dans la situation politique présente que Salomon reçoit la visite de la Reine de Saba, complice du Pharaon. Sa mission première est de séduire Salomon, de trouver ses points faibles et de l'anéantir.

Le grand King Vidor signe ici le dernier film de sa fabuleuse carrière créatrice.

Ce qui l'intéresse dans ce scénario, c'est le questionnement entre la chair et l'esprit, thématique qui a parcouru presque toute son œuvre. De plus avec ce film, la Foi Profonde s'oppose au désir.

Le cinéaste entremêle la responsabilité du souverain et la Foi religieuse de Salomon, perturbée par son désir, puis son amour pour la Reine de Saba. Les lignes horizontales des piliers du palais figurent les barreaux d'une prison dorée. C'est tout l'inverse avec la luxure païenne dégagée par la Cour de Saba, bariolée et libérée. Sous le calcul politique, les personnages répondent pourtant chacun aux manques de l'autre. La résistance de Salomon aux charmes de la Reine finit par éveiller de vrais sentiments chez elle. C'est ce jeu qui les rend captivants, en leur faisant dépasser leur fonction en leur révélant leur nature profonde.

Le demi-frère Adonias, qui complotte dans l'ombre, n'a pourtant aucune chance de les atteindre malgré la situation périlleuse d'adultère où il va les mener vis à vis du peuple, car sa seule raison d'être repose sur le pouvoir. Or le pouvoir va le faire périr.

Si c'est du côté du Dieu d'Israël que se trouve le bien, la fièvre, le désir, l'exaltation culminent pourtant dans l'impressionnante cérémonie païenne de la Reine de Saba.

Lors de la bataille contre Adonias, la justice divine est fabuleusement incarnée. Les troupes ennemies sont aveuglées par la terrifiante Lumière de Dieu provoquée par le reflet du soleil ardent sur les boucliers qui aveuglent les soldats sur le champ de bataille.

Une scène fabuleuse orchestrée par Vidor, dont lui seul avait le secret.

Yul Brynner et Gina Lollobrigida donnent le meilleur d'eux-mêmes dans cette fresque biblique. La sagesse et la passion trouvent leur équilibre.

King Vidor termine sa carrière en beauté.

# LES DEUX GRANDS ROIS DE LA BIBLE :

## DAVID ET SALOMON

Deux films pour illustrer le parcours et la dimension de ces deux grands rois : DAVID ET BETHSABÉE (1951) et SALOMON ET LA REINE DE SABA (1959).

Leur destin semble scellé par les Tables de la Loi remises par Dieu à Moïse sur le Mont Sinaï où sont gravés les Dix Commandements.

*"L'Eternel dit à Moïse : Écris ces paroles, car c'est conformément à ces paroles que je traite Alliance avec toi, et avec Israël"*

*" Moïse descendit de la montagne de Sinaï, ayant les deux tables du témoignage dans sa main, car la peau de son visage rayonnait, parce qu'il avait parlé avec l'Eternel."*

Exode

Les Tables de la Loi furent déposées dans l'Arche d'Alliance. Cette Arche était protégée par le Tabernacle constitué d'une tente et de sa couverture, ses agrafes, ses planches, ses barres, ses colonnes et ses bases, le rideau de la porte pour l'entrée du Tabernacle. Dans l'Arche, construite en bois d'acacia de type sycomore, reposaient les Tables de la Loi. Les ustensiles qui appartiennent au ministère de l'autel et à ses accessoires, le chandelier, les vases, les parfums et d'autres objets meublaient le dessus de la boîte sacrée. Deux chérubins d'or battu sont aux extrémités du propitiatoire. La table est couverte d'or pur avec quatre anneaux d'or pour la porter, avec des habits de cérémonie pour la célébrer.

Les Lévites campent à l'occident du Tabernacle. Ce sont eux seuls qui ont été choisis pour toute la gestion sacrée de la Tente.

Tout autre personne qui s'approchait et voulait entrer dans le Tabernacle était foudroyée.

À la mort de David, l'Arche d'Alliance séjourne à Jérusalem du temps de Salomon.

C'était la relique la plus sacrée du Judaïsme et même des trois monothéismes.

Dans un manuscrit du 13ème siècle, le Kebra Nagast relate que l'Arche d'Alliance partit en Éthiopie. A la mort de Salomon, Ménélik le fils de Salomon et de la reine de Saba, retourne en Israël d'où il ramène l'Arche dans le royaume de sa Mère. Or ce royaume de Saba était l'Éthiopie. Elle fut déposée à Aksoum sous le Roi Ezana vers l'an 300. Depuis elle se trouve dans l'église Sainte Marie de Sion où seul un prêtre a le droit de veiller sur elle.

La malédiction qui l'entoure pour quiconque voudrait la contempler existe-t-elle toujours ? Nul ne le sait.