

LES ANGES MARQUÉS (1947) Suisse/ États-Unis

de Fred Zinnemann

**avec Montgomery Clift, Ivan Jandl, Jarmila Novotna,
Aline Mac Mahon, Wendel Corey**

(1945) Un train arrive en gare de Nuremberg, rempli d'enfants recueillis dans les différents camps de concentration en Europe ; Ils rejoignent une base de l'UNNRA, ancêtre du Haut-Commissariat aux réfugiés des Nations Unies.

Les uniformes des soldats américains qui attendent pour s'occuper d'eux effraient les petits survivants qui ne font pas la différence avec les uniformes nazis, tellement le traumatisme a été violent. L'un de ces enfants, le petit Karen Malick, 9 ans, ne semble même plus se rappeler de son nom. Traumatisé par les soldats, il s'enfuit avec un petit camarade. Dans un décor d'apocalypse, où plus une seule maison n'est restée debout, il est retrouvé par un jeune soldat américain, Ralph Stevenson (Montgomery Clift) qui le fait monter dans sa jeep.

L'enfant, muré dans son silence, ne pense qu'à fuir à nouveau, mais Ralph avec douceur et psychologie arrive à l'emmener dans la maison où il est hébergé avec un autre soldat.

Avec patience et amour il va, petit à petit, l'aider à se reconstruire.

Pendant ce temps, sa mère, chanteuse lyrique qui a survécu au camp de la mort, ayant la conviction qu'il est toujours vivant, s'adresse à l'UNNRA qui en a recueillis un certain nombre, dont Karen avant sa fugue. Mais une femme remarquable, qui travaille dans ce centre, semble se souvenir de certains indices le concernant.

Pendant ce temps, une amitié naît entre Ralph et Karen et le jeune américain échafaude l'idée d'une adoption.

Fred Zinnemann, réalisateur d'origine autrichienne est à la recherche de ces deux propres garçons qui ont été avalés dans les camps. Ils pensent qu'en tournant le film qui, lui, est produit par un Suisse, il va peut-être retrouver aussi les siens. Malheureusement ils ne les retrouvera pas.

C'est avec une profonde sensibilité que Zinnemann, comme on s'en doute, va s'investir dans ce film qui va lui ouvrir les portes d'Hollywood. En fait, qui va le confirmer dans l'empire du cinéma avec lequel il avait déjà eu une première chance avec son film « *La 7ème Croix* » réalisé en 1943.

Le film va lancer la carrière de Montgomery Clift, fraîchement sorti de l'Actor Studio.

Ensuite la carrière de Fred Zinnemann s'envolera aux États-Unis où il devra commettre quelques autres chefs d'œuvre.

Le héros du film, l'enfant Ivan Jandl, obtint l'oscar de la jeunesse et le film est récompensé par l'oscar et la statuette du meilleur scénario.