

AVANTI (1972) de Billy WILDER

avec Jack LEMMON, Juliet MILLS, Clive REVILL, Edward ANDREWS,
Gianfranco BARRA.

Images : Luigi KURVEILLER ; Scénario : Billy WILDER & IAL DIAMOND,
adapté d'une pièce de Samuel TAYLOR.

Sans doute le dernier joyau de l'œuvre du grand Billy. Un film au charme fou et solaire et profondément mélancolique.

Presque 20 ans après Sabrina, c'est une nouvelle adaptation d'une pièce de Samuel TAYLOR.

Sous la plume des auteurs, le vaudeville touristique devient intimiste et, sans les rires et les pleurs, on retrouve le thème cher à Henry JAMES de la confrontation entre une Amérique simple et une Europe complexe, mais aussi entre une Amérique affairiste et une Europe chantré du bon-vivre. Ici, Billy WILDER nous délivre le message suivant : « *Vivons heureux, vivons cachés en Italie, vivre le repli caché à deux avant la fin du monde.* »

L'histoire : l'homme d'affaire pressé, Wendel AMBRUSTER Jr, débarque inopinément à Ischia, en Italie, pour récupérer la dépouille de son père, décédé pendant ses vacances. Il y découvre que son géniteur est mort avec sa maîtresse, qu'il venait rejoindre là-bas chaque été depuis dix ans. Maîtresse qui avait une fille, Paméla, une âme romantique qui désire que le couple soit enterré sur place. Wendell voudrait étouffer le scandale et rapatrier le corps pour des funérailles en grande pompe aux Etats-Unis. La lenteur de l'administration des Italiens mal intentionnés, mais surtout l'amour, vont ajouter leur grain de sel.

Une histoire qui vous propose onze mois en société contre un seul, mais en liberté, une liberté d'autant meilleure lorsque l'on en mesure le prix.

AMBRUSTER Junior et Pamela sont là pour reconnaître les corps de leur parent respectif. Le fils et la fille scellent l'union de leurs parents par-delà la tombe, mais forment déjà un couple bien avant le final.

Dans une scène magnifique, Pamela laisse entrer par la fenêtre de la morgue un rayon de soleil qui vient se déposer sur les cercueils des défunts. Ultime cadeau de mariage de l'Italie et d'adieu.

Il y a, de plus, une vision de l'Italie et des Italiens, tous plus comiques les uns que les autres, qui font de ce film une petite merveille à déguster presque image par image. Cette Italie est aussi perçue comme un choc de civilisation. Elle devient un parcours d'obstacles pour l'arrogant AMBRUSTER Jr et son impatience tout américaine.

Cette rencontre entre le comédien Jack LEMMON, grand ami de WILDER qui le sollicite dans plusieurs films et la jeune Pamela (Juliet MILLS) est un régal qui nous offre de très beaux moments de comédie et de *dolce vita*.

Un film qui se déguste comme un savoureux apéritif !