

LADY HAMILTON (1941) Grande-Bretagne
de Alexander KORDA,
avec Vivien Leigh, Laurence Olivier, Alan Mowbray, Sara Allgood,
Gladys Cooper, Henry Wilcoxon.
Images : Rudolph Maté ; musique : Miklos Rőza
Création des décors : Vincent Korda

L'histoire véridique de la jeune Lady Hamilton, muse de beauté légendaire et égérie des cours de Sicile et de Naples. Sa grâce et ses charmes ensorcellent le célèbre Amiral Nelson, qui lui dévoue son amour et en retour puise la force de faire chuter Trafalgar et l'Empereur Napoléon Bonaparte. Des amants exaltés, une passion charnelle et interdite que l'adultère achève dans la tragédie.

Au-delà des manœuvres diplomatiques ayant conduit à sa production, la force et l'émotion suscitées par Lady Hamilton demeurent intactes, car son message donne, sur ce fond, une histoire d'amour incandescente et parlant à tous.

Vivien Leigh et Laurence Olivier s'étaient rencontrés sur un tournage en 1937, un peu avant le succès planétaire de *"Autant en emporte le vent"* et entretenaient une liaison controversée en Angleterre. Ayant enfin obtenu le consentement au divorce de leurs époux respectifs, ils se marient en 1940 et *"Lady Hamilton"* réalisé en 1941 constitue une forme d'officialisation de leur couple. Cela se ressent dans l'intensité et la fougue des scènes sentimentales poignantes, la situation illégitime dans le film d'Emma et Horatio Nelson répondant à celle qu'ils ont connue dans leur propre vie, dans un étonnant mimétisme.

La réalisation et les décors des frères Korda sont impressionnants. La bataille de Trafalgar est un prodige audacieux, le décors de l'Ambassade d'Angleterre à Naples aussi. Même le Vésuve était en éruption pour le tournage.

Alexander Korda a su si bien choisir et mettre en valeur les robes de Vivien Leigh qui arbore un port de reine au faîte de sa splendeur. La comédienne fait littéralement exploser son immense talent et Laurence Olivier n'est pas en reste.

Pendant des années ils firent les belles heures du théâtre anglais.