

UN HOMMAGE AU CINÉASTE ALLEMAND

Billy WILDER

Le parcours de Billy WILDER est étonnant. Il débute dans la carrière de journaliste à Vienne, puis à Berlin, et parle dans ses articles de Murnau et de Lubitsch. Il participe, en 1929, au beau film de Robert Siodmak : « *Les Hommes, le Dimanche* ». Il devient le scénariste de dix films allemands du parlant, puis part à Hollywood où il poursuit son travail de scénariste auprès de Lubitsch et de Hawks. Depuis 1942, il est le scénariste de ses propres films, avec ses compères : Charles Brackett et IAL Diamond.

C'est un réalisateur très récompensé pour sa carrière cinématographique. Il est désigné 24 fois pour les oscars, et en reçoit 9 en 28 ans de carrière.

Sa signature : le savant dosage des genres, sortir le pourquoi et le rythme de chaque scène.

Trois dates importantes dans l'œuvre de Billy WILDER : 1948 (LA SCANDALEUSE DE BERLIN), 1954 (SABRINA), 1972 (AVANTI).