

# **JASON et les ARGONAUTES (1963), Grande Bretagne de Don CHAFFEY**

**avec Todd ARMSTRONG, Nancy KOVACK, Gary RAYMOND,  
Laurence NAISMITH, Nigel GREEN**

**Scénario : Beverley CROSS d'après le poème d'Apollonios de RHODES.**

**Images : Wilkie COOPER ; Musique : Bernard HERRMANN ; effets  
spéciaux : Ray HARRYHAUSEN**

Dans la Grèce antique, pour reconquérir le royaume de son père Eson usurpé par Pélias (son demi-frère), Jason doit rapporter à celui-ci la fabuleuse Toison d'Or qui se trouve en lointaine Colchide. Il s'embarque à bord du navire Argo avec toute une équipe de héros, les Argonautes.

À la fois aidé et contrarié par des dieux et déesses rivaux, ils vont être confrontés aux éléments déchaînés et à des créatures plus monstrueuses les unes que les autres. Le colosse Talos, les deux horripilantes harpies, les rochers broyeurs Symplégades, l'hydre de Lerne (un horrible dragon à sept têtes) ainsi qu'à une armée vindicative de terribles et agiles squelettes.

Mais Jason va aussi connaître l'enchantement sous les traits de Médée.

Le mythe de Jason et le cycle des Argonautes constituent le sujet d'un grand nombre d'œuvres littéraires mais aussi musicales et picturales.

Dans le cadre du cinéma, la représentation d'un mythe se concrétise généralement dans le genre du film fantastique.

Le film de Don Chaffey est l'illustre récit des aventures mythologiques de la recherche de la Toison d'Or, où le héros affronte des déchaînements naturels liés aux humeurs des dieux. L'incroyable et l'irrationnel qui habitent les mythes sont merveilleusement mis en scène, dans ce film, grâce aux effets spéciaux d'un génie, Ray Harryhausen.

Ici Zeus et Hera sont à la manœuvre. Leur univers est éloigné des humains qu'ils observent de haut. Cette différence est marquée dans le film par le jeu intrépide de la caméra. (plongée sur le monde des hommes – environnement nuageux, cotonneux qui entoure les dieux – formes langagières particulières dont les dieux se servent).

Hercule est vigoureux et viril, mais manifeste une morale en assumant les conséquences de ses actes. Argos est sage. Jason est le chef, il est sincère dans ses entreprises. Sa seule marque de pouvoir est sa capacité à dialoguer avec les dieux.

Les nombreux effets spéciaux, tous les trucages sont « faits main » et tournés image par image. Le combat entre Jason et les squelettes a nécessité quatre mois de tournage pour trois minutes à l'écran.

En 1963, ni la vidéo ni le numérique n'existaient.

Ray Harryhausen a mis au point une technique appelée « Dynamation » qui combine des prises de vues réelles et des miniatures animées.

Il a réalisé Talos, le géant, en s'inspirant du colosse de Rhodes et joué avec la démesure du personnage qu'il a créé. Il le rend vivant et émouvant. L'armature qu'Harryhausen a fabriquée, combinée à des effets sonores, participe à son caractère menaçant.

Chaque monstre, chaque effet fantastique du film, ont été imaginés et réalisés par ce virtuose des trucages au cinéma. Il fut, dans l'histoire du 7<sup>ème</sup> Art, avant l'arrivée du numérique, le plus grand.