

LA NOUVELLE BABYLONE (1929) Russie

de Grigori KOZINTSEV et Leonid TRAUBERG

avec Elena Kuzmina, David Gutman, Petr Sobolevsky,
Sergueï Guerassimov.

images : Andreï Moskvine ; décors : Evgueni Eneï ;
musique : Dimitri Chostakovitch

Chef d'œuvre du cinéma de la fin du muet soviétique dédié à La Commune de Paris.

Le terrible affrontement populaire du printemps 1871 fit des milliers de victimes.

L'idéologie symbolique de cette "révolution" va inspirer durablement les cinéastes du monde entier.

1870. Alors que la guerre fait rage, les soldats français partent au front pendant que la bourgeoisie parisienne profite des soldes du grand magasin "La Nouvelle Babylone". Mais l'effervescence est de courte durée. Vaincue, l'armée française dépose les armes et les Prussiens marchent sur Paris. Louise, une jeune vendeuse, s'allie aux femmes du peuple et à la Commune de Paris pour s'insurger contre cette bourgeoisie, sclérosée par le pouvoir, capitulant face à l'ennemi.

C'est l'un des films les plus authentiquement épiques de l'histoire du cinéma.

Nous ne sommes plus dans le réalisme, car son rythme inouï est une transposition cinématographique de la chorégraphie. Sa construction s'apparente à un ballet.

À travers les yeux de Louise la vendeuse, nous explorons les pauvres avec lesquels elle vit et les riches qu'elle sert. C'est une danse macabre du Second Empire et de la Commune de Paris.

Kozintsev, infatigable chercheur, avait créé à Moscou la FEKS (fabrique de l'acteur excentrique, un style d'interprétation assez proche du cirque) ; Elena Kuzmina, qui joue le rôle de Louise, en était une élève fidèle. Sur le plan de la technicité, avec son compère Trauberg, ils expérimentent plein de choses nouvelles, explorent les secrets de l'optique, anamorphose l'éclairage, et grâce à l'utilisation des oblitérations visuelles ils découvrent l'équivalent des subtilités littéraires.

A cette époque de création intensive, Kozintsev disait : *"La révolution avait soudainement et complètement changé le point de vue. Une hauteur s'est révélée et c'est de cette hauteur uniquement que la vie valait d'être contemplée ; c'est pourquoi l'art repoussait avec intolérance tout ce qui touchait au quotidien."*

Oui, Grigori Kozintsev fut un chercheur aussi important que Eisenstein.

C'est lui qui va signer bien plus tard cette adaptation magistrale de Shakespeare avec l'aide du grand Boris Pasternak : "Hamlet", où Innokenti Smoktunovsky laissera son empreinte inoubliable.