

**L'ANGE BLEU (1930) Allemagne,
De Josef Von STERNBERG
avec Marlène Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron, Rosa
Valetti, Hans Alberts, Reinhold Bernt, Eduard Von
Winterstein
d'après le roman de Heinrich Mann
images : Günther Rittau ; musique et chansons :
Friedrich Hollaender**

Le professeur Unrath, rigide et autoritaire mais chahuté par ses élèves, tombe amoureux d'une chanteuse de cabaret Lola Lola. Ils vont connaître l'espace d'un instant l'amour, puis Lola traîne le Professeur jusque dans la déchéance et la mort. Car, pour elle il va dilapider sa fortune et abandonner son poste d'enseignant. Il suit Lola dans ses tournées et est bientôt réduit par le chef de la troupe à un humiliant rôle de clown. La troupe repasse dans sa ville natale et ses anciens étudiants et collègues sont là pour le moquer et c'est la pire dégradation. Suite à cela, il va vivre l'ignominie la plus totale et il ne s'en remettra pas.

Emil Jannings, le plus grand acteur allemand (Le Dernier des Hommes, Faust, Variétés) offre ici une création magistrale dans le rôle de Unrath. Ce sera l'un de ses derniers rôles. J'ai rarement vu un comédien se livrer ainsi devant une caméra, en tricotant toutes les nuances de la joie, de l'innocence et de la souffrance humaine.

Puis pour la première fois, arriva à l'écran Marlène Dietrich et ce fut un miracle tellement sa présence était forte en femme fatale, dans un rôle qui lança sa carrière internationale et fit d'elle un mythe. Ce fut la première rencontre magique entre Von Sternberg et Marlène Dietrich. C'est le seul film qu'il tourna en Allemagne, attiré très vite sur ce que pouvait lui offrir Hollywood. Pourtant lorsque le public berlinois découvrit le film, il fit une ovation sans pareille à Marlène Dietrich.

Von Sternberg écrira dans ses mémoires : "*Si cette femme avait été faite de cire et non de chair et d'os, et si on l'avait placée dans une vitrine, elle eût attiré les foules. Avec ses grands yeux rêveurs, ses cils longs de trois centimètres, son auréole de cheveux roux, ses traits classiques, son visage expressif et son corps de panthère, son entrée dans une église eût instantanément arrêté le sermon.*"