

HOMMAGE A HEDY LAMARR

EXPERIMENT PERILOUS

(1944) États-Unis/France
de JACQUES TOURNEUR

**avec Hedy Lamarr, George Brent, Paul Lukas, Albert Dekker, Carl Esmond,
Olive Blakeney**

d'après le roman de Margaret Carpenter

images : Tony Gaudio musique : Roy Webb

On pourrait donner comme titre à ce film de Jacques Tourneur : La beauté que convoite le mal. L'éclatante beauté d'Hedy Lamarr, la plus belle comédienne de tous les temps, illumine le film de sa grâce.

L'ouverture de l'œuvre, une étrange rencontre dans un train, le jour d'un grand orage. Le train, qui avance dans la nuit sous des trombes d'eau, nous plonge d'emblée dans une aventure mystérieuse.

Un médecin, le Docteur Bailey (George Brent), rencontre une dame ; Cissie Bederaux qui revient voir son frère au pays après cinq ans de séparation et qui lui demande expressément de faire la connaissance d'Alida (Hedy Lamarr), l'épouse exceptionnelle de son frère.

Lorsque le Dr Bailey arrive à se faire inviter dans la famille Bederaux, il apprend que Cissie, avec qui il a échangé dans le train, est décédée subitement.

Rien ne soupçonne Nick, le mari d'Alida, de mentir à propos de la soi-disant maladie mentale de sa femme. Bailey, lui, est fasciné par son étrange beauté. Cependant Bailey, fin psychologue, mène son enquête et s'aperçoit qu'Alida court un grand danger.

L'histoire est située dans un milieu assez inhabituel et feutré, celui de la haute société américaine du début du XXème siècle, tout entière tournée vers la culture européenne. Il est donné à voir une perversité criminelle, déterminée par un drame familial. On y retrouve l'inspiration des grands écrivains psychologues de la Nouvelle Angleterre à la charnière du 19ème et du 20ème siècle, et celui d'un Henry James en particulier. Ce drame, au charme étrange, s'appuie sur l'excellent jeu de George Brent qui tombe amoureux d'une femme soi-disant folle. Ne serait-ce pas plutôt le mari de celle-ci qui manipule son monde dans l'ombre ?

La fin du film, le dernier plan édénique est quelque chose de très étonnant, plein sans doute d'une religiosité très d'époque.

Jacques Tourneur approche son film très réaliste avec les outils du fantastique. Et dans ce domaine c'est un Maître. Rappelez-vous cet autre chef d'œuvre que fut "Rendez-vous avec la peur" !

L'EXCEPTIONNELLE HEDY LAMARR, COMÉDIENNE ET SCIENTIFIQUE

De son vrai nom Hedwig Eva Maria Kiesler ; elle était autrichienne née à Vienne en 1914. Très jeune à 16 ans, passionnée de cinéma, elle part à Berlin, où le cinéma allemand vivait un fabuleux âge d'or. Elle croise le réalisateur tchèque Gustav Machady et tourne en 1933 "Extase". Dans ce film qui fit scandale, elle apparaît entièrement nue et est la première actrice à simuler un orgasme sur grand écran.

Avec ce film et malgré le scandale, elle accède à la notoriété. Elle part à Hollywood, où elle change son nom et devient Hedy Lamarr. Elle se reprochera de ne pas avoir toujours su discerner dans le choix des films où elle a joué. Mais on peut noter tout de même quelques grandes œuvres : "Samson et Dalila" de Cecil B. De Mille, immense succès, "Souvenirs" de King Vidor et ce brillant film de Jacques Tourneur, où elle crève l'écran.

Mais on retiendra son esprit passionné et éclairé pour la recherche scientifique.

Dès son arrivée à New-York elle installe un atelier. Car sa "détente" était d'inventer.

Des choses les plus simples aux inventions plus en résonance et même en avance sur son temps.

Elle rencontre le pianiste George Antheil, féru comme elle de science. Ils inventent un système de cryptage des communications, applicable aux torpilles sous-marines, permettant à celles-ci de changer de transmission pour ne pas être détectées. Une invention visionnaire car le principe est toujours utilisé aujourd'hui dans nos GPS, les téléphones portables ou le Bluetooth. C'est elle qui va découvrir la Wi-Fi.

Hedy Lamarr finit sa vie dans un relatif anonymat et dans la pauvreté, ayant dilapidé sa fortune. Elle quitte définitivement l'écran en 1957.