

L'ARC ET LA FLÛTE (1957)

De Arne Sucksdorff

avec Chandru, Riga, Ginjo , Tengru-Shikari

musique : Ravi Shankar images : Arne Sucksdorff

"L'arc et la flûte" est une splendeur unique dans l'histoire du cinéma. Tourné au cœur de l'Inde sur le peuple des Murias, peuplade dont le mode de vie alimenta des fantasmes sur une vie paradisiaque, c' est un précieux témoignage sur cette tribu isolée au cœur d'une jungle épaisse, ainsi qu'une ode à la beauté et à la fragilité de la nature. Au milieu des animaux sauvages, la jungle est somptueuse, les couleurs explosent, les habits et les parures sont magnifiques. La musique de Ravi Shankar joyeuse et totalement inspirée accompagne les pérégrinations d'êtres d'une beauté rare.

Chez les Murias, tribu très ancienne de la jungle du centre de l'Inde, plus précisément nichée au sein des forêts primaires du district de Bastar dans l'État de Chhattisgarh, Gingo, de la caste des Chasseurs, forme avec Riga, originaire d'une autre tribu, une famille mal acceptée par le reste du village. La vie cependant s'écoule, presque idyllique, dans une nature belle et sauvage. Mais quand un léopard menace le village, c'est un tigre que tue Gingo au cours d'une veillée nocturne. Sucksdorff montre bien qu'entre l'homme et le fauve les chances de survie sont égales. Les anciens pensent que les mauvais présages s'accumulent. Car comme toujours quelque chose complique l'apparence idyllique et la menace. L'animal, ici, s'il se promène nonchalamment dans la forêt, son but est de tuer pour survivre. La nature c'est un tout rempli de bien et de mal.

Chez l'étrange peuple Muria, Arne Sucksdorff pensa avoir trouvé le modèle d'une vie et d'une organisation sociale échappant à l'autorité des technocrates et à la culture mécanique occidentale. "L'arc et la flûte" était le rêve d'un poète de la liberté et du bonheur dans une communauté encore hors de contrôle.