

LA CIBLE HUMAINE (1950)

de Henry KING

avec Gregory Peck, Helen Westcott, Millard Mitchell,

Jean Parker, Karl Malden

scénario : André de Toth et Nunnally Johnson ;

images : Arthur Miller ; musique : Alfred Newman

Jimmie Ringo (Gregory Peck), personnage de légende, mais aussi bien réel, le tireur le plus rapide de l'ouest est sans cesse provoqué par de jeunes blancs-becs qui espèrent ainsi gagner une gloire impérissable en l'abattant.

Ringo arrive à Cayenne, une petite bourgade où vivent sa femme Peggy et son fils.

Le sheriff de la ville est un ancien compagnon d'aventures, rentré dans le droit chemin, qui lui conseille de ne pas s'attarder dans sa bourgade. Mais Jimmie désire simplement revoir sa femme et la convaincre qu'il a sincèrement envie de quitter cette existence errante et dangereuse et de reprendre leur vie commune. Le sheriff et une ancienne amie arrivent à ce que Ringo voit sa femme et son fils.

Œuvre douloureuse et tragique, réflexion réaliste sur la vérité du Far West, brusquement privé de sa légende, "La Cible humaine" est un film capital sur l'histoire de l'Ouest.

Cette œuvre met bien en évidence un des héros des films de Henry King.

C'est la fin d'un parcours d'un homme brisé, inquiet du monde dans lequel il survit, au bord de l'épuisement physique. lorsque Ringo arrive à Cayenne où sa femme est institutrice, il a quelque part le pressentiment de la fin de son voyage sur cette terre. Il n'a pratiquement jamais connu son fils et, dans la scène où enfin il peut l'approcher ce n'est pas en tant que père mais en tant que figure de légende. C'est la seule chance qu'il a de dialoguer avec lui et la scène est d'une douloureuse beauté.

Gregory Peck, grand ami de King qui joua plusieurs films avec lui, dira que ce cinéaste lui aura tout appris du métier. Il marque, comme toujours, le film de sa présence et de son charisme exceptionnels.

Comme le dira l'un des fervents admirateurs de Henry King, le grand critique Patrick Brion : "Il n'y a pas un plan de trop, tout s'emboîte d'une façon admirable"

Un chef d'œuvre.