

**LA MORT AUX TROUSSES,
NORTH BY NORTHWEST (1959) Etats-Unis
d'Alfred HITCHCOCK**

avec Cary Grant, Eva Marie-Saint, James Mason, Jessie Royce-Landis, Leo G. Carroll, Martin Landau.

**scénario : Ernest Lehman ; images : Robert Burks ; musique :
Bernard Herrmann**

A la suite d'un quiproquo Roger Thornhill (Cary Grant) est confondu avec un certain George Kaplan. Il se fait enlever, manque d'être assassiné plusieurs fois. Sa vie bascule alors dans un tumulte d'aventures et de passions.

Ici le maître du suspense installe sa manière d'écrire en cinéma dès les premières minutes et, grâce à sa virtuosité, nous maintient en haleine jusqu'à la 136ème minute finale.

Le film a fait l'objet de nombreuses analyses dans les écoles de cinéma. C'est un film total, d'une richesse infinie et dont les multiples visions continuent d'émerveiller le Roger Thornhill qui est en chacun de nous. Hitchcock avec la complicité du scénariste Ernest Lehman, de son directeur de la photo Robert Burks et de son inséparable musicien Bernard Herrmann, nous rappelle toute la grandeur, la beauté du 7ème Art : le cinématographe. Puis il y a les acteurs, tous plus merveilleux les uns que les autres. Cary Grant qui manie l'innocence et l'humour à un degré rarement atteint ; à ses côtés l'admirable Eva Marie Saint (comédienne qui a illuminé "L'Exodus " de Preminger) apporte ici la puissance de son multiple talent, passant de la prostituée d'un organisme occulte de sécurité, à la légèreté et à la grâce. James Mason joue ici l'un des plus beaux méchants du cinéma, lui qui eut peut-être les plus beaux rôles à Hollywood, avec à ses côtés un Martin Landau en brute froide et dévouée. Sans oublier la "maman hitchcockienne" possessive : Jessie Royce-Landis.

Hitchcock réalise dans ce film tous ses rêves : tourner dans les grands espaces, le Mont Rushmore, le siège de l'ONU, ou les plaines ensoleillées du Midwest.

La séquence de l'avion qui sulfate les récoltes reste un moment de bravoure inouïe, car découpé et cadré au millimètre.

Alfred Hitchcock fut un maître du cinéma. Cette œuvre est une brillante démonstration de son immense talent.