

# **L'ADORABLE VOISINE (1958) Etats-Unis de Richard QUINE**

**avec Kim Novak, James Stewart, Jack Lemmon, Ernie  
Kovacs, Elsa Lanchester, Philippe Clay**

**images : James Wong-Howe ; musique : George Duning**

New-York, 1950. La veille de Noël, Shepherd Henderson rentre à la maison après sa journée de travail et trouve chez lui une femme d'un âge avancé qui lui dit être entrée parce que la porte était ouverte. Mais Henderson est certain d'avoir ouvert sa porte avec sa clef. Shepherd veut téléphoner mais son poste est bizarrement en dérangement. Il se rend alors dans la galerie d'Art Primitif tenue par sa voisine du dessous. C'est Gillian, une adorable sorcière qui est amoureuse de Shepherd. Mais elle ne peut tomber amoureuse dans sa condition de sorcière. Shepherd lui dit qu'il est éditeur et, voyant traîner un livre sur la sorcellerie au Mexique d'un certain Sidney Redlich, demande à Gillian de lui présenter cet homme pour le publier.

Ainsi commence cette comédie romantique raffinée.

Elle se déroule au bureau de Shepherd, sur le toit du fameux immeuble Flatiron de New-York et dans une boîte de nuit fréquentée par les sorciers.

Certaines scènes sont absolument sublimes et jouées par des interprètes inspirés.

Gillian et son chat Pyewacket à hauteur de sa tête, fixant Shepherd, l'ensorcelle par un doux chant ; cette scène merveilleusement éclairée par le grand James Wong-Howe est absolument inoubliable. Kim Novak n'a jamais été aussi belle.

Avec James Stewart, Kim Novak vient de tourner "Vertigo" d'Hitchcock et elle lui demande de jouer avec elle ce nouveau film. A sa sortie Bertrand Tavernier saluera l'arrivée de cette comédie.

Femme en marge, Gillian, indépendante ne rentre pas dans les cases où on voudrait la mettre. Mais ironie du sort lorsqu'elle se détache de la sorcellerie par amour, elle risque de perdre ses pouvoirs.

Richard Quine la fit tourner dans plusieurs de ses films car il était amoureux d'elle (ça se voit) et mit en valeur sa sublime silhouette et ses magnifiques costumes. Il ira également chercher notre Philippe Clay national, chanteur dans le club de jazz des sorciers de Manhattan.

Cette comédie est venue jusqu'à nous car le travail est raffiné et efface toutes les "Pretty Woman" du cinéma.