

LE CHANT DE BERNADETTE (1943)

De Henry KING

avec Jennifer Jones, Charles Bickford, Anne Revere, William Eythe, Vincent Price,

Gladys Cooper, Lee J. Cobb ; Romain Bohnen.

d'après le livre de François Werfel ; images : Arthur Miller ; musique : Alfred Newman

C'est l'histoire de Bernadette Soubirous qui, de février à juillet 1858 à Lourdes, rapporte ses 18 visions de la Bienheureuse Vierge Marie.

L'histoire se répand bientôt dans toute la ville. Même si sa tante puis ses parents la croient et la défendent, la jeune fille doit faire face aux autorités civiles et ecclésiastiques. On la tourne en ridicule car ses affirmations dérangent aussi bien les politiques que le clergé.

La belle Dame vue à la grotte de Massabielle s'identifie comme l'Immaculée Conception. Les autorités civiles s'acharnent pour la faire passer pour une folle, car ils craignent les débordements qu'ils ne savent pas contrôler, tandis que l'Église veut une enquête formelle pour savoir si les dires de Bernadette sont authentiques.

Le chef d'œuvre de Henry King a remporté, à sa sortie, le plus grand prix à Hollywood : le Golden Glob Awards, la meilleure actrice pour Jennifer Jones, le Golden Glob également à Arthur Miller, pour sa photographie admirable et Charles Bickford (le père Peyramale), Anne Revere (la mère de Bernadette) et Gladys Cooper (Soeur Vauzous) ont été également récompensés pour leur rôle.

Il fallait un cinéaste profondément mystique pour réussir ce film. Henry King est bien ici du côté des Anges. A Chaque fois que la Vierge apparaît à Bernadette, nous voyons vraiment une figure féminine d'un autre monde (le Monde Divin) communiquant silencieusement avec elle dans un rayonnement d'Amour.

Après avoir vu La Dame, comme elle l'appelle, l'attitude modeste et humble de Bernadette, puis ses souffrances physiques en silence, renversent une à une les convictions incrédules de tous ceux qui doutent d'elle, à commencer par ses pauvres parents, puis le doyen de la paroisse, le père Peyramale, et jusqu'à la fin le Procureur de la République et la religieuse, Soeur Vauzous qui ne peut comprendre que ce ne soit pas à elle que la Vierge est apparue, mais à une insignifiante paysanne illettrée. Soeur Vauzous va être conduite à la contrition pour le traitement dur et froid de la fille honnête et sans prétention.

On ne peut être qu'admiratif devant le jeu de la jeune Jennifer Jones. Elle est lumineuse et l'innocence qui l'habite nous bouleverse. Elle nous convainc de son état pratiquement inculte, mais où rayonne une profonde intériorité, qui la rend finalement tellement supérieure à tout son entourage. La fin du film est grave et belle, paisible et tellement émouvante.

Pendant ce temps, c'est le Procureur de la République, atteint d'un cancer de la gorge qui s'interroge devant la grotte : "Pour les croyants, aucune explication n'est nécessaire, pour les autres aucune explication n'est possible."