

# **BUBU DE MONTPARNASSE (1972)**

**De Mauro BOLOGNINI**

**avec Ottavia Piccolo, Massimo Ranieri, Antonio Falsi,**

**Alain Naya, Anna Fadda**

**d'après le roman de Charles-Louis Philippe**

**images: Ennio Guarnieri ; musique : Carlo Rustichelli**

**costumes : Piero Tosi**

Bubu, ouvrier boulanger, fatigué par le travail, oblige Berthe sa fiancée à se prostituer. Elle fait la rencontre de Pierre, un étudiant dont les idées généreuses séduisent. Atteinte par la syphilis, elle est hospitalisée. Arrêté lors d'un cambriolage, Bubu se retrouve en prison. Pierre va tout faire pour que Berthe rompe avec son passé. C'est le portrait d'une femme vendue par l'homme qu'elle aime. Une situation d'une cruauté rare ; des êtres qui arrivent à un état de décrépitude extrême.

"Bubu" est à la fois une œuvre rude et délicate. En transposant le roman de Charles-Louis Philippe en Italie, Bolognini n'en demeure pas moins fidèle à la reconstitution du quotidien des prostituées de 1900, tiraillées entre leurs proxénètes et la peur de la maladie qui sévissait à cette époque.

A travers les sublimes couleurs de Ennio Guarnieri et les costumes de Piero Tosi (l'un des plus grands costumiers du cinéma), le film est un hommage non déguisé aux peintres impressionnistes, Auguste Renoir en tête.

Le destin tragique de Berta, incarné par la bouleversante et radieuse Ottavia Piccolo, place ce film parmi les grands drames italiens sur la condition humaine.

Il y a du Baudelaire et du Caravage chez Bolognini en voulant filmer l'ivresse des choses funèbres. Ottavia Piccolo, dans cet univers infernal, semble chercher les manifestations de la grâce.

Une œuvre que l'on ne peut oublier.