

# LA VEINE D'OR (1955)

De Mauro BOLOGNINI

avec Märta Torén, Richard Basehart, Mario Girotti, Bianca  
Maria Ferrari

scénario : Gino De Santis ; images : Carlo Carlini ;

musique : Carlo Rustichelli

Corrado (Mario Girotti) 16 ans, vit seul avec sa mère qui le couve encore comme un petit enfant. Le jeune homme en vacances s'ennuie, lorsqu'il rencontre le fascinant Manfredi (Richard Basehart, l'acteur inoubliable du fou de "La Strada") qui travaille sur un chantier de fouilles archéologiques, non loin de chez lui.

Corrado sympathise avec lui et décide d'organiser une rencontre entre l'ingénieur des fouilles et sa mère (la belle Märta Torén) ; Corrado voue un amour exclusif à sa mère, mais il entretient une solide amitié avec Carla, jeune fille du voisinage.

Cette amitié commence à muer en quelque chose de plus fort.

Corrado a-t-il l'intuition non formulée que les rapports qui existent avec sa mère ne sont pas de l'ordre de la normalité ?

Mais en même temps, ceux qui se tissent entre l'ingénieur et sa mère provoquent un trouble important chez Corrado.

La romance naissante entre l'ingénieur et sa mère est tissée par Bolognini avec une vraie délicatesse, s'appuyant sur la photogénie et l'alchimie de ses acteurs.

Maria (la mère) ne sachant contenir un émoi qu'elle pensait éteint et Manfredi, dépassé par une émotion subite, surgissent dans la scène de bal de toute beauté où Maria se transforme avec sa magnifique robe blanche. Le directeur de la photographie, Carlo Carlini, fait de la demeure de Maria, d'un mausolée sinistre, un lieu d'un romantisme chatoyant. Cette scène fait oublier les crises de l'adolescent capricieux et caractériel.

Le tout est déjà accompagné par une musique superbe, celle de Carlo Rustichelli.