

LE ROI ET MOI (1956) États-Unis de WALTER LANG

avec Yul Brynner, Deborah Kerr, Rita Moreno, Martin Benson, Terry Sanders, Gemze de Lappe, Henry Fong, Judy Dan,

scénario : Ernest Lehman, d'après la comédie musicale de Oscar Hammerstein and Richard Rodgers et d'après le roman de Margaret Landon "Anna et le Roi de Siam"

images : Leon Shamroy ; musique : Richard Rodgers et Alfred Newman ;

chorégraphie : Jerome Robbins.

"Le Roi et Moi" c'est l'histoire d'un choc entre de deux cultures : Le Siam du XIXème siècle et l'Angleterre victorienne, et celle de deux personnalités flamboyantes : le Roi Mongkut (Yul Brynner) aux multiples épouses et aux très nombreux enfants et Anne venue d'Angleterre (Deborah Kerr) pour devenir leur gouvernante.

Entre ce Roi extrême-oriental et cette "féministe" avant la lettre, le courant passe tout en provoquant parfois de sacrés courts-circuits !

Après bien des péripéties, à la mort du Roi, Anne décide de rester au Siam pour veiller sur l'héritier du trône.

Cette comédie musicale est un émerveillement de chaque instant grâce à la somptuosité des décors et des costumes, mais aussi aux interactions amusantes et pleines d'esprit. Chaque personnage est traité avec intelligence et apporte sa touche personnelle au film, le rendant encore plus prenant. La complicité entre Deborah Kerr et Yul Brynner fait évoluer l'œuvre avec un beau développement de leur personnage. Nous sommes séduits dès les premières minutes et le film ne lâche plus notre attention jusqu'au final inattendu. Nous assistons à une somptueuse rêverie romantique. Yul Brynner a joué le rôle de sa vie à Broadway de nombreuses années, puis enfin au cinéma où il est magnifique de noblesse et d'intensité. C'est un vrai Roi. Anna, Deborah Kerr, immense comédienne britannique, anoblie par la Reine Elizabeth II, est à la fois danseuse, chanteuse (parfois doublée) et actrice. Dans des plans vertigineux, elle glisse dans l'espace, virevolte dans ces magnifiques et gigantesques crinolines et il fallait avoir pratiqué la danse classique pour évoluer comme cela. Un vrai régal.

A mon avis, la plus grande comédie musicale de l'histoire du cinéma.

Deborah Kerr et Yul Brynner reçurent l'un et l'autre l'oscar de la meilleure comédienne et comédien et différents oscars pour les costumes de Irène Sharaf, pour la musique, la direction artistique et le Golden Globe du meilleur film de comédie musicale à une époque où ces prix avaient encore une réelle signification.