

**PIROSMANI (1969) Géorgie, de GUEORGUI CHENGUELAIA
avec Astandil Varazi, Dodo Abashidze, Givi Aleksandria, Spartak Bagashvili.
Images : Konstantin Apriatin ; musique : Vakhtang Kukhianidze ; décors :
Astandil Varag.**

La vie et l'œuvre du grand peintre primitif géorgien Niko Pirozmanichvili (1862-1918) dit Pirosmani.

Un jeune rapin, parfaitement inconnu, hante les rues de Tiflis, s'arrêtant ici et là pour peindre un tableau. Les habitants du quartier savent qu'il s'appelle Nikola Pirosmani, qu'il est brave garçon et honnête, mais, pour ce qui est de ses "barbouillages", nul ne le prend au sérieux. Pour assurer sa subsistance et pouvoir acheter des couleurs, Nikola monte une petite épicerie. Il fait rapidement faillite car il a tendance à donner sa marchandise gratuite à plus démunis que lui.

Et pourtant à la fin de sa vie, Pirosmani dans son ultime tableau, alors qu'il est gravement malade, peint une œuvre lumineuse respirant la joie et l'amour de la vie.

Un film profondément poétique, où un artiste totalement habité par son monde intérieur, ne prend pas de distance entre cette vision de l'âme et la réalité.

Chenguelaia recrée l'esprit et l'atmosphère. Chaque séquence de son film est un tableau, inscrit dans la narration où nous songeons à de courtes fables qui nous entretiennent des rapports de l'artiste à la société de son temps, de ses aspirations toujours déçues, de ses faiblesses et en même temps de ses certitudes profondes.

Gueorgui Chenguelaia applique un style "naïf" à l'écran, séquences très descriptives, perspectives écrasées, richesse de l'évocation. L'univers du film et l'univers de l'artiste se superposent.

Cette œuvre d'une rare délicatesse exalte la recherche d'une liberté créative. Les conditions et les exigences de cette liberté qui le vouent à la fuite, à l'errance, à la marginalisation, parce qu'il déteste "porter le carcan", fut-ce celui de l'admiration de la bonne société, de l'ordre et de l'art établis. Pour lui tout cela est-il sincère ?

Encore une œuvre magnifique sortie de l'inconnu.