

SENSO (1954) Italie, de Luchino VISCONTI
avec Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Heinz Moog,
Rina Moretti

d'après le roman de Camillo Boito

images : G.R. Aldo et Robert Kramer ; musiques : Anton Bruckner et
Guiseppe Verdi

Le film se situe à une période essentielle de l'histoire italienne juste avant son unification en 1866, peu avant le retour de Garibaldi. Les provinces de l'Italie sont en pleine rébellion contre l'occupant autrichien et la Vénétie aussi.

Symbole d'une importance capitale, Luchino Visconti choisit d'ancrer la première scène de "Senso" à la Fenice où se joue une représentation du "Trouvère" de Giuseppe Verdi qui fut le porte-parole de l'unité italienne. Lorsqu'une manifestation éclate en plein théâtre, le cousin de la Comtesse Ussoni défie en duel le lieutenant autrichien Franz Mahler (Farley Granger). La Comtesse (Alida Valli) va trouver le lieutenant pour essayer d'empêcher ce duel, et cette rencontre va changer son existence.

Nous sommes dans une aristocratie en fin de règne, partagée par des idéaux patriotiques auxquels la Comtesse Ussoni et son cousin (Massimo Girotti) adhèrent, et une alliance avec les Autrichiens qui s'avère profitable, incarnée par le Comte Ussoni.

Le film de Visconti est donc construit sur l'attraction et la répulsion aussi bien sur le plan politique que celui plus intime du couple. Les personnages que dépeint le réalisateur sont souvent lâches et peu maîtres de leurs sentiments.

Le coeur même de l'histoire de "Senso" est l'histoire d'une femme qui essaie de lutter contre une passion débordante qui bouleverse toutes ses certitudes. Elle, qui se croyait une épouse exemplaire et fervente activiste de la cause italienne, se voit petit à petit irrémédiablement emportée dans cette amour sans bornes pour le bel officier autrichien. Nous sommes alors propulsés dans la tragédie la plus pure, animée par une Alida Valli sublime de bout en bout. Vraiment une comédienne d'exception, si rare dans la dramaturgie cinématographique.

Il y a dans cette œuvre un sens précis de la réalité avec le goût de ce qui se situe à la frontière entre la vie et le théâtre. Tout y est, d'une manière magistrale : l'Italie entre le romantisme et le Risorgimento, à travers la musique classique, le mélodrame, la passion, la peinture et la couleur.

"Senso" est d'une beauté à couper le souffle. Chaque plan est en harmonie totale avec la splendeur des costumes et des décors, avec

un lyrisme digne des plus grands opéras. Le travail sur les acteurs fait ressortir les fibres humaines parfois les plus cachées, qui font de Luchino Visconti un des metteurs en scène les plus importants du cinéma.