

HOMMAGE à MARCEL 'HERBIER

MARCEL L'HERBIER : 1890-1979

Il est sans doute une des personnalités majeures de l'Avant-garde française. Poète, auteur dramatique, essayiste, L'Herbier s'est très vite intéressé au cinéma.

La première grande réflexion de L'Herbier sera axée sur le sujet vu dans un esprit résolument moderne : "une base chiffrée, permettant de construire des harmoniques plastiques". Cela veut dire que L'Herbier réfléchit sur les déplacements des personnages à l'intérieur du cadre et sur leurs déplacements par rapport aux positions et déplacements de la caméra.

Ses premières expériences avec "*L'Homme du large*" (1920) combinent le documentaire et la fiction. Avec "*Eldorado*" (1921) il poursuit ce genre d'expérience et utilise des déformations d'images à des fins psychologiques ; ainsi que des images mentales qui naissent dans l'esprit des protagonistes. Avec "*L'Inhumaine*" (1923), il s'entoure de collaborateurs prestigieux comme le peintre Fernand Léger pour les décors, l'architecte Robert Mallet-Stevens pour les extérieurs et Darius Milhaud pour la musique. pour une union de différents arts.

Avec "*Feu Mathias Pascal*" (1925), collant les trois genres il se lançait dans une expérience dramatique, comique et fantastique.

Puis c'est son chef-d'œuvre "*L'Argent*" (1927-28), une organisation plastique des raccords qui permet d'animer un rythme spatial d'une qualité rare ainsi que de nombreuses actions simultanées et donnant la possibilité de régler les raccords pour une vision harmonieuse des séquences.

Ainsi il fit l'expérience suivante inscrite dans le scénario : ce qui se passe à la surface de la terre, l'agitation boursière, et ce qui se passe en plein ciel, l'aviateur qui fait une tentative internationale pour prouver la valeur du carburant sur lequel on joue à la Bourse ; à la fois la matérialité de l'argent et la force de l'héroïsme...

Avec l'arrivée du sonore, il continua sur sa lancée créatrice avec "*Le Bonheur*", "*Forfaiture*", "*Veille d'Armes*", "*La Nuit fantastique*" parmi les principaux et termina sa carrière par la production d'une série anthologique sur le cinéma pour la télévision dans les années 1950-1960.