

**GUERRE ET PAIX (1966) Russie de SERGUEÏ BONDARTCHOUK
d'après l'œuvre de LÉON TOLSTOÏ
ÉPISE 2 NATACHA ROSTOVA**

**Une version somptueuse vient de sortir dans les salles de cinéma en novembre 2023
Ce film d'une durée totale de plus de 7 heures a été tourné en quatre épisodes qui
peuvent se voir séparément.**

**La version proposée ici s'appelle "Natacha Rostova", avec Lioudmila Savelieva,
Sergueï Bondartchouk, Vyatcheslav Tikhonov, Victor Stanitsa, Nicolaï Tcherkassov,
Irina Gubanova, Anatoli Ktorov, Irina Skobtseva scénario : Sergueï Bondartchouk,
Vassili Soloviov**

images : Yu-len Chen, Anatoli Petritski, Alexandre Chelenkov

décors : Guennadi Miasnikov

musique : Viatcheslav Ovehinnikov

costumes : Nadedja Bouzina

La campagne de Russie de Napoléon vue à travers la vie d'une grande famille d'aristocrates, en particulier celle du comte Pierre Bezoukhov, de la comtesse Natacha Rostova, et du prince André Bolkonski. En fait Bondartchouk a fait trois portraits principaux à l'intérieur de son récit, associés à la fameuse bataille de Borodino en 1812. Ces personnages ont été particulièrement développés, comme Léon Tolstoï l'a fait dans son œuvre. Cette adaptation de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale fut la plus chère de l'histoire du cinéma, près de 700 millions de dollars payés par le gouvernement soviétique en réaction au "Guerre et Paix " de King Vidor fait quelques années avant par les Américains (Reçu comme une humiliation par les soviétiques : ce film ne pouvait être fait que par des Russes). Bondartchouk a bénéficié de ce point de vue. La somme pharaonique dépensée pendant les deux années de tournage se ressent d'une manière très positive. Décors immenses et somptueux, costumes aux couleurs resplendissantes, figurants par dizaine de milliers, des milliers de soldats prêtés par l'Armée Rouge, des centaines de batteries de canons, 23 tonnes de poudre, amorces et fumigènes pour les scènes de batailles. Mais le spectacle est impressionnant, comblant toute attente pour un tel projet. Car Bondartchouk est un immense metteur en scène et comédien (Il joue, en plus de la réalisation, le rôle de Pierre, sans doute le plus beau personnage de Tolstoï).

Nous avons passé récemment dans notre ciné-club "Le Destin d'un Homme" qui nous a montré toute la profondeur de son talent ainsi que "Waterloo" où, quelques années plus tard, il renoue avec Bonaparte dans un autre film grandiose que lui a produit, cette fois, le magnat de la finance d'alors : Dino De Laurentiis, qui avait vu dans "Guerre et Paix" comme il savait manier les foules. Les soviets lui ont fait une confiance presque absolue. Leur seul diktat était qu'il ne désignent pas les francs-maçons, nombreux à la cour du Tsar, exécrés par les Russes. Mais le plus important ici était la volonté de Bondartchouk de rester fidèle au texte original. Là nous sommes comblés : le créateur a su retrouver l'âme, toute la profondeur qui rend le roman inoubliable sur la mort, l'amour, le sens de la vie, la guerre, l'amitié, l'honneur, la gloire. Il a su relever le défi et, bien qu'il soit presque impossible de tout traiter avec une telle œuvre, c'est avec une incroyable sensibilité - qui inclut non seulement le texte, mais aussi le choix des décors, des costumes, des couleurs, de la direction d'acteurs - qu'il a réalisé un film pour la postérité et la grandeur de la culture universelle.

L'épisode que je vous propose - avec Bondartchouk lui-même dans le rôle de Pierre et Natacha joué par une jeune comédienne, Lioudmila Savelieva, à la profondeur infinie - vous touchera jusqu'au fond de l'âme par sa beauté qui atteint le sublime. Avec l'éblouissante démarche visuelle, on arrive à une réflexion métaphysique qu'on retrouve bien sûr chez Tolstoï.

Des films comme celui-ci se font rares par les temps qui courent trop vite.