

L'HOMME DE FER (1982)

avec Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Marian Opania, Bogusław

Linda, Irena Byrska, Franciszek Trzeciak

images : Edward Klosinski

musique Andrzej Korzyski

L'Homme de Fer est une suite à "l'Homme de Marbre" et la chronologie nous emmène à la naissance du Syndicat Solidarité de Lech Walesa.

La Pologne et ses dirigeants sont en effervescence avec cette grève des chantiers navals de Gdansk qui n'en finit pas. Journaliste à la radio-télévision, Winkel est chargé par Badecki, responsable politique, de discréditer l'image de l'un des principaux leaders des syndicats indépendants, Maciek Tomczyk.

Maciek est le fils de Birkut, "héros du travail" socialiste encensé par le stalinisme puis déchu, ce que nous montre "l'homme de marbre". Maciek a été traumatisé par la mort de son père Birkut, tué par la milice ; il est, dans un premier temps, interné dans un asile, méthode bien connue du communisme stalinien ; puis, libéré, entre aux chantiers navals. En prison, Agnieszka, ayant refusé de tromper avec sa caméra, est devenue l'épouse de Maciek. Elle parle à Maciek de son père Birkut et de sa volonté de faire un film sur lui ; celui-ci va être censuré et elle se retrouve limogée de la télévision. Comment, aujourd'hui, pourront-ils continuer le combat aux chantiers navals. Pendant ce temps, Winkel essaie, encore sans succès, d'infiltrer les chantiers pour espionner de l'intérieur. De leur côté, Agnieszka et Maciek se sont lancés dans la lutte aux côtés de Lech Walesa.

Maciek peut aller se recueillir à l'endroit-même où a été abattu son père.

Palme d'Or au Festival de Cannes, le film remporte un énorme succès populaire. Alors dirigeant du Syndicat Solidarité, Lech Walesa a accepté de tourner quelques scènes pour Wajda. Il est témoin du mariage de Agnieszka et Maciek. Dans cette œuvre Wajda saisit le tournant historique de son pays, qui va avoir un retentissement mondial, et en retranscrit l'état d'esprit. Quand Krystyna Janda apparaît à nouveau, on sent toute la passion que cette comédienne était capable d'insuffler à une œuvre qui la concernait au même titre que Wajda.

Les mécanismes des mensonges du communisme y sont montrés, de nouveau d'une manière implacable.

Devant les immenses succès de ses films, Wajda cette fois n'était absolument plus censurable, d'autant plus par un régime sur le déclin.