

NOTRE PETITE SOEUR (2015) Japon de HIROKAZU KORE-EDA
avec Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Suzu Hirose ,Ryo Kase, Kaho
Scénario : Hirokazu Kore-Eda
Images : Mikiya Takimoto
Musique : Yoko Karino

Trois sœurs, Sachi, Yoshino, et Chika vivent ensemble à Kamakura où veille le Grand Bouddha. Par devoir elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées une quinzaine d'années auparavant. Elles font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu, âgée de 14 ans.

D'un commun accord les jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline dans la grande maison familiale.

Ce film est profondément lumineux, exercice rare par ces temps actuels.

Kore-Eda produit un cinéma où les drames et les deuils font partie de la vie qui continue ; il se retrouve ainsi dans la droite ligne de Yasujiro Ozu, son Maître pour qui, dans le banal et l'ordinaire, surgissent l'émotion et la grâce. Comme Ozu, Kore-Eda raconte l'humain, le quotidien et le temps qui passe. Ce nouveau très grand cinéaste prend infiniment de précaution pour filmer ses personnages. Et c'est une véritable ode à la beauté des femmes qu'il livre, une ode à leur sensibilité, à leur subtilité.

"Notre petite sœur" est issu du plus pur académisme japonais caractérisé par un paroxysme de raffinement. Tout est beau dans cette œuvre, les personnages, les comédiennes, les sentiments, les paysages, les saisons. Tout est beau et enchanteur. Les cerisiers en fleurs, ici comme symbole de l'éclosion de la jeune Suzu à une nouvelle vie et aussi à une féminité naissante, mais symbole également de la mort, de l'éphémère, source de mélancolie qu'on devine sous les yeux clos de la jeune orpheline lors d'une balade sous un ciel fait de ses branches roses et blanches.

Même si c'est avec des événements mineurs, chaque séquence débouche sur un petit fait nouveau, sur une tranche de vie nouvelle, le tout dans une fluidité exemplaire et le spectateur ne peut que se laisser emporter par la grande douceur de ce film et la sentimentalité qui s'en dégage.

Porté par un quatuor d'excellentes comédiennes, sachant captiver avec un jeu subtil et tout en nuances, complices et respectueuses les unes des autres, " Notre petite sœur " est un très très beau film, sans aucun tumulte, qui, pourtant, retournera le spectateur encore plus profondément qu'il ne le pense.

Ce film appartient à ces œuvres si rares où se répand le bonheur quotidien d'être vivant et d'être ensemble. C'est un hymne à la tendresse et à l'amour intérieur ; une ode à la beauté.